

COMIX KISS COMIX
SOLO PARA ADULTOS ● 385 PTAS.
magazine erótico mensual
VON GOTHA
te hace sudar con
LOS CALORES DE SOPHIE
EURYGRAPHE
Los trapos sucios de Hollywood
por FEROCIUS
SOY TU CHICA
por KEVIN TAYLOR
y además
SOR ANGELINES
MISS 130
ARACELI
NINA
35
NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS
8 414090 204149
00035

Historia de la Humanidad. Gigi Amaldi



COMO DESEES por Hernán Migoya

Nunca había aguantado un KISS entero. Leídas las diez primeras páginas, la excitación era tal que necesitaba urgentemente masturbarse. Y lo hacía, cada noche, con lo primero que encontraba a mano. A la semana, el último KISS terminaba pareciendo una caracola marchita. Y, claro, enrollado y deshecho como estaba, resultaba imposible rematar la lectura.

Y es que la vida en el convento se le antojaba tremendamente aburrida. Inquieta por la curiosidad, cada día sentía mayores necesidades de salir fuera y conocer cómo se comportaba una chica normal de la ciudad en un contexto donde la depravación y la lujuria debían ser el pan de cada día ("dánoslo hoy", musitó con un deje pícaro).

El KISS era su único contacto con el exterior. Por la noche se relamía y refregaba leyendo las aventuras de **Sophie** (*"la muy guarra, con lo palurda que parecía"*), de **Nina** (*"ésta sí que es una desvergonzada"*), de **Miss 130** (*"¡uff! Quién tuviera ese furor sexual y esas..."*), de... ¡de **Sor Angelines**! Cuando el nº en que **Sor Angelines** debutaba cayó en sus manos (éste mismo que tienes entre las tuyas, ¿no?), decidió que también para ella había llegado la hora de echar a volar.

Así que a la mañana siguiente le comunicó a la **Madre Superiora** su intención. Nadie la retuvo, pero todas las monjitas lloraron desconsoladamente en la despedida. Mientras se alejaba hacia la gran ciudad tuvo la impresión de que nunca más volvería a pisar aquel lugar. Nunca.

Y la verdad es que tardó al menos dos meses en volver. De repente, una mañana se presentó de nuevo en el convento y, ahogada en lágrimas, suplicó a la **Madre Superiora** que le permitiera reingresar en él, pues echaba de menos aquella paz, aquel sosiego, aquella dicha de sentirse una con la vida, lejos de la bulliciosa ciudad que la había subyugado pero que no tenía nada que ofrecerle más que ansiedad, represión y amargura. La **Madre Superiora** la abrazó emocionada y aceptó de buen grado su vuelta.

Hay que reconocer que la joven era sincera. En verdad echaba de menos la vida en el convento: echaba de menos los jugosos lametones de la **Madre Superiora** que la despertaban cada mañana, las profundas y dulces caricias de sus compañeras bajo los hábitos, la dedicación voluptuosa que le prodigaba el **Señor Cura** en el confesionario, las tardes de pasión con el mozo de cocina... ¡así sí que daba gusto leerse luego el KISS por la noche, en la más completa satisfacción!

En la más completa armonía espiritual.

COMIX KISS COMIX 35 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
©1994 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envios y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envios llamad al (93) 485 51 85
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)





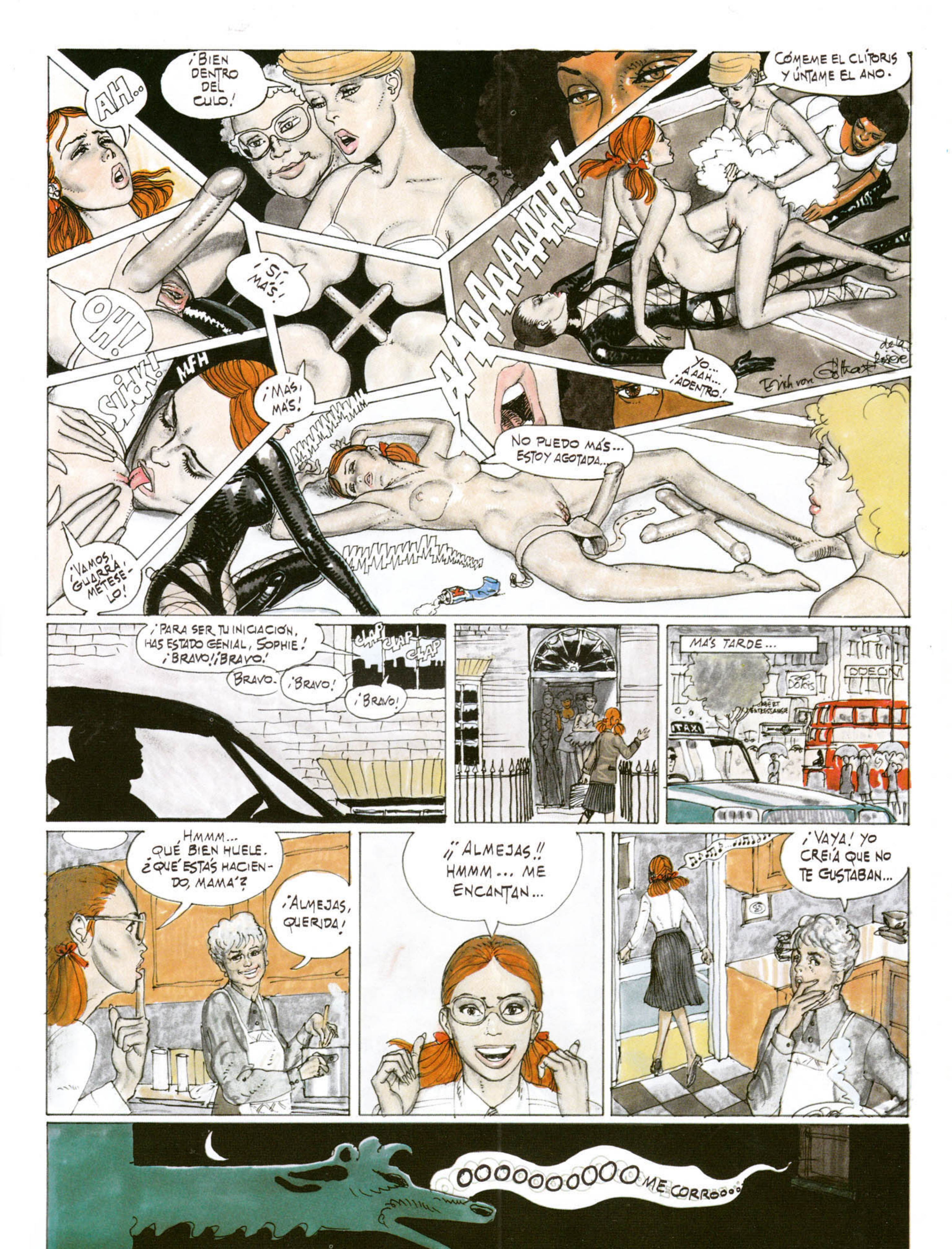
LOS CALORES DE SHOPHIE

por Von Gotha

Sophie está demostrando que es mucho menos timorata de lo que todo el mundo cree, incluidos sus padres. Desde que un desconocido le envía por capítulos el misterioso libro titulado *"Álbum de las inconveniencias: Los 10 Mandamientos"*, la bella estudiante se está aplicando denonadamente en seguir sus instrucciones al pie de la letra. Sin embargo, alguien le ha sacado fotos mientras practicaba en un W.C. público el 1º de los Mandamientos: *"De semen te alimentarás"*. Asustada, acude a una cita donde debe cumplir la segunda máxima: *"Amarás a tus semejantes"*. En una casa la esperan varias mujeres que la someten sexualmente, llegando a sodomizarla. La preocupación de **Sophie** por su virginidad aumenta a la par que su excitación...

-Otros títulos publicados del mismo autor:
"Los infortunios de Janice I"*, *"Los infortunios de Janice II" **(Colección X nº 30 y 33)**

2ª Parte. Capítulo II


AH..
¡BIEN DENTRO DEL CULO!
CÓMEME EL CLÍTORIS Y ÚNTAME EL ANO.
¡SÍ! ¡MÁS!
OH!!
AAAAAAAAAH!
SLICK!
MFH
¡MÁS! ¡MÁS!
YO... AAAH... ¡ADENTRO!
Erich von Götha
NO PUEDO MÁS... ESTOY AGOTADA...
¡VAMOS, GUARRA, MÉTESELO!
¡PARA SER TU INICIACIÓN, HAS ESTADO GENIAL, SOPHIE! ¡BRAVO! ¡BRAVO!
CLAP CLAP CLAP
BRAVO.
¡BRAVO!
¡BRAVO!
MÁS TARDE...
TAXI
HMMM... QUÉ BIEN HUELE. ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, MAMÁ?
¡ALMEJAS, QUERIDA!
¡¡ALMEJAS!! HMMM... ME ENCANTAN...
¡VAYA! YO CREÍA QUE NO TE GUSTABAN...
OOOOOOOOOOO ME CORROOO...


DOS DÍAS MÁS TARDE...
4º Mandamiento
Y Serás mujer
MLF se sentiría muy honrado de poder desvirgarla esta noche en la dirección indicada.
Su presencia evitaría que ciertas fotos llegaran a sus padres MLF.
¡¡¿ PERO ÉSTE QUIÉN SE CREE QUE ES ?!! ¡¡ ESTA COMEDIA SE HA TERMINADO !!
RiP


H'MM... NO ES PRECISAMENTE UNA CHABOLA...


SOCO- MBHH... MMH...

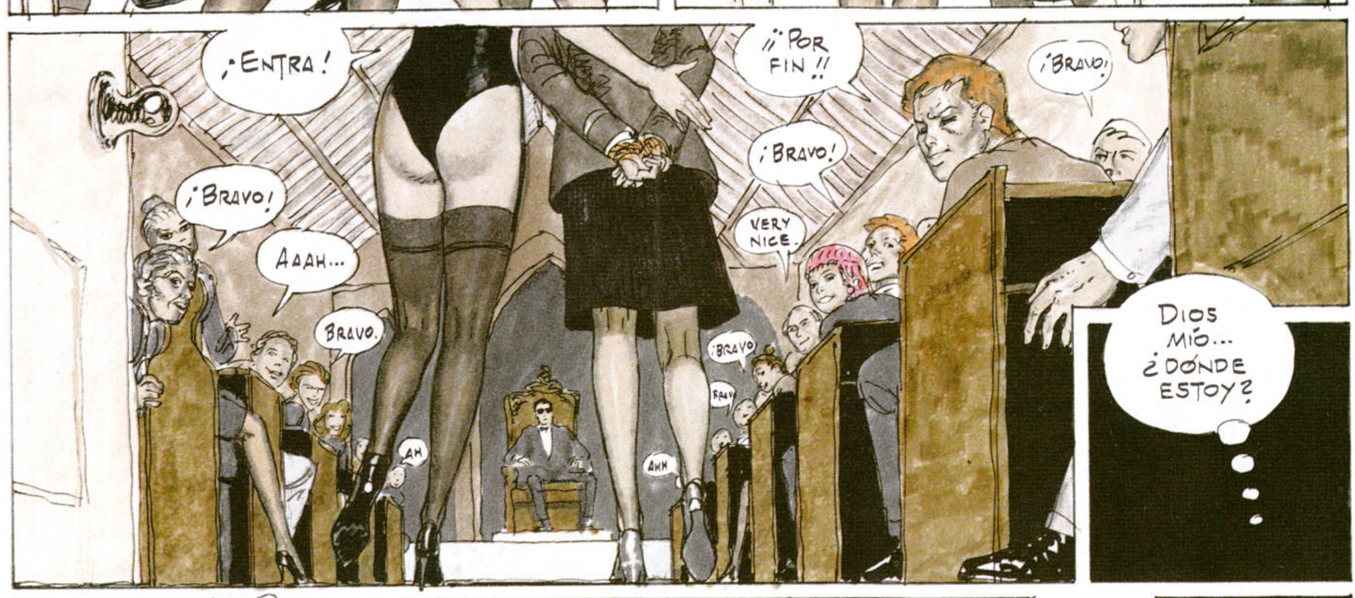

¡MIERDA! ME HAN PESCADO...


TENGO MIEDO...




¡RÁPIDO! ¡ÁTALE LAS MANOS! ¡¡VAMOS, EL PATRÓN ESPERA!!
¡OH!
¡NO TENGAS MIEDO!


VEN... NO INTENTES RESISTIRTE Y TODO IRÁ BIEN...
SÍ, CLARO, Y YA PUEDO DESPEDIRME DE MI VIRGINIDAD...


¡ENTRA!
¡¡POR FIN!!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
AAAH...
VERY NICE
BRAVO.
¡BRAVO
AH
AHH
DIOS MÍO... ¿DÓNDE ESTOY?

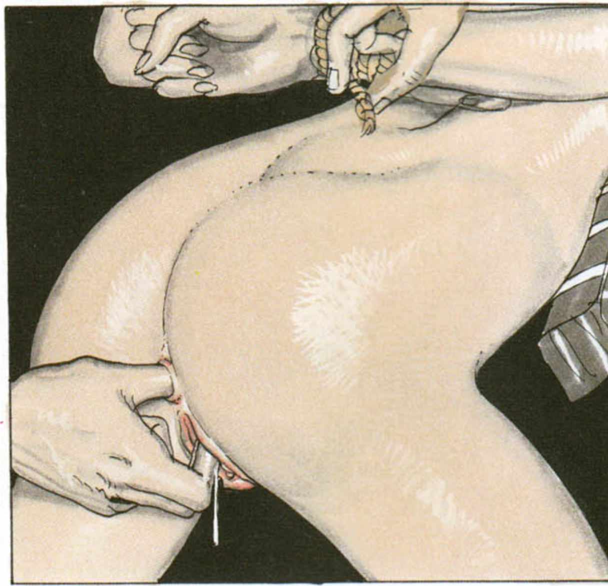

BRAVO...
CLAP
MMF... MMFH...
CLAP
AAH...
¡SOBERBIA!
CLAP
CLAP
¡MAGNÍFICA!
¡BRAVO!




¿DE QUIÉN SON TODAS ESTAS MANOS...? ME EXCITAN... YO...

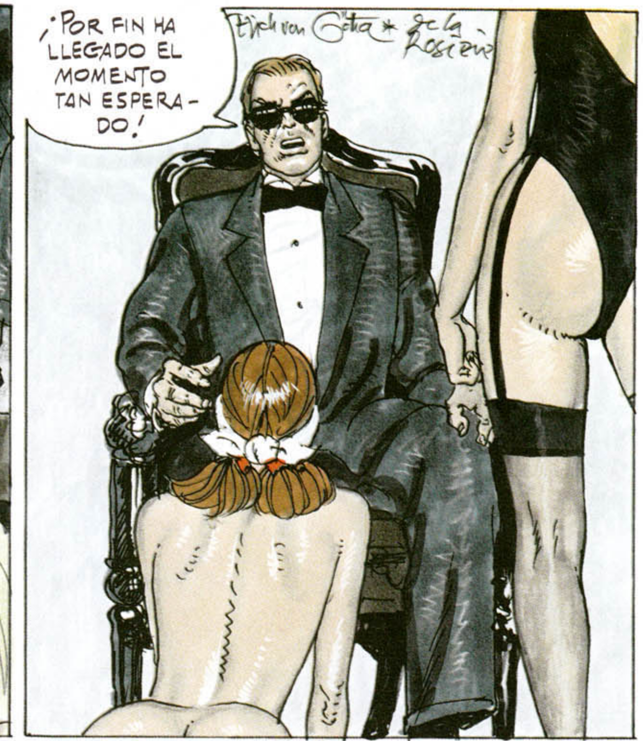



SEÑOR... TANTOS DEDOS ME ENLOQUECEN... ¿QUÉ PRETENDEN? YO...




ES INCREÍBLE... PERO... ME ESTOY MOJANDO... AAH... DIOS MÍO...

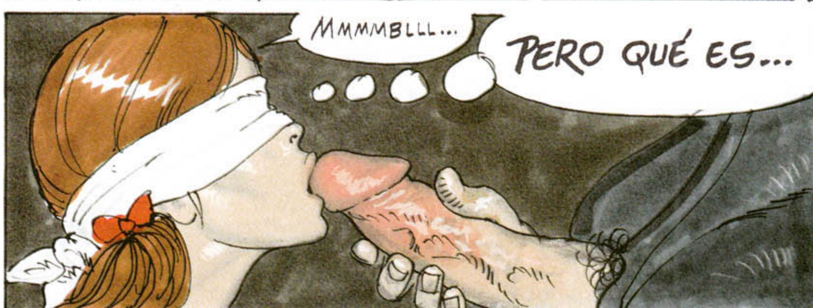

¡¡VAMOS, SUBE!!
?

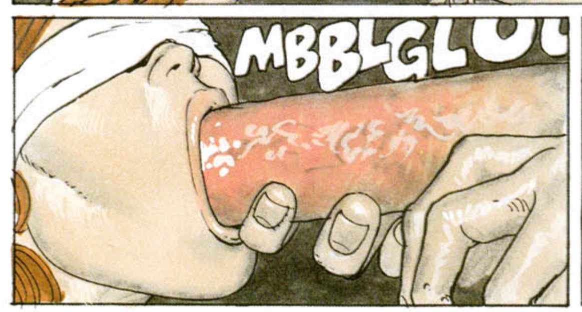

¡POR FIN HA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERA-DO!


POR AQUÍ, HERMOSA CRIATURA...
¡AY! PERO...

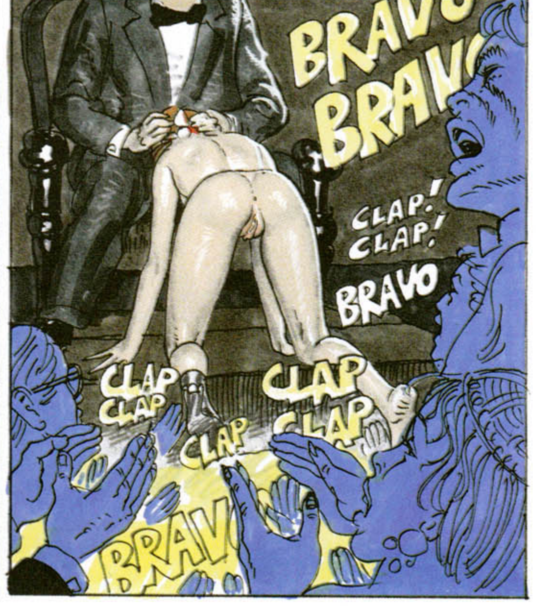

CREO QUE CONOZCO ESA VOZ...

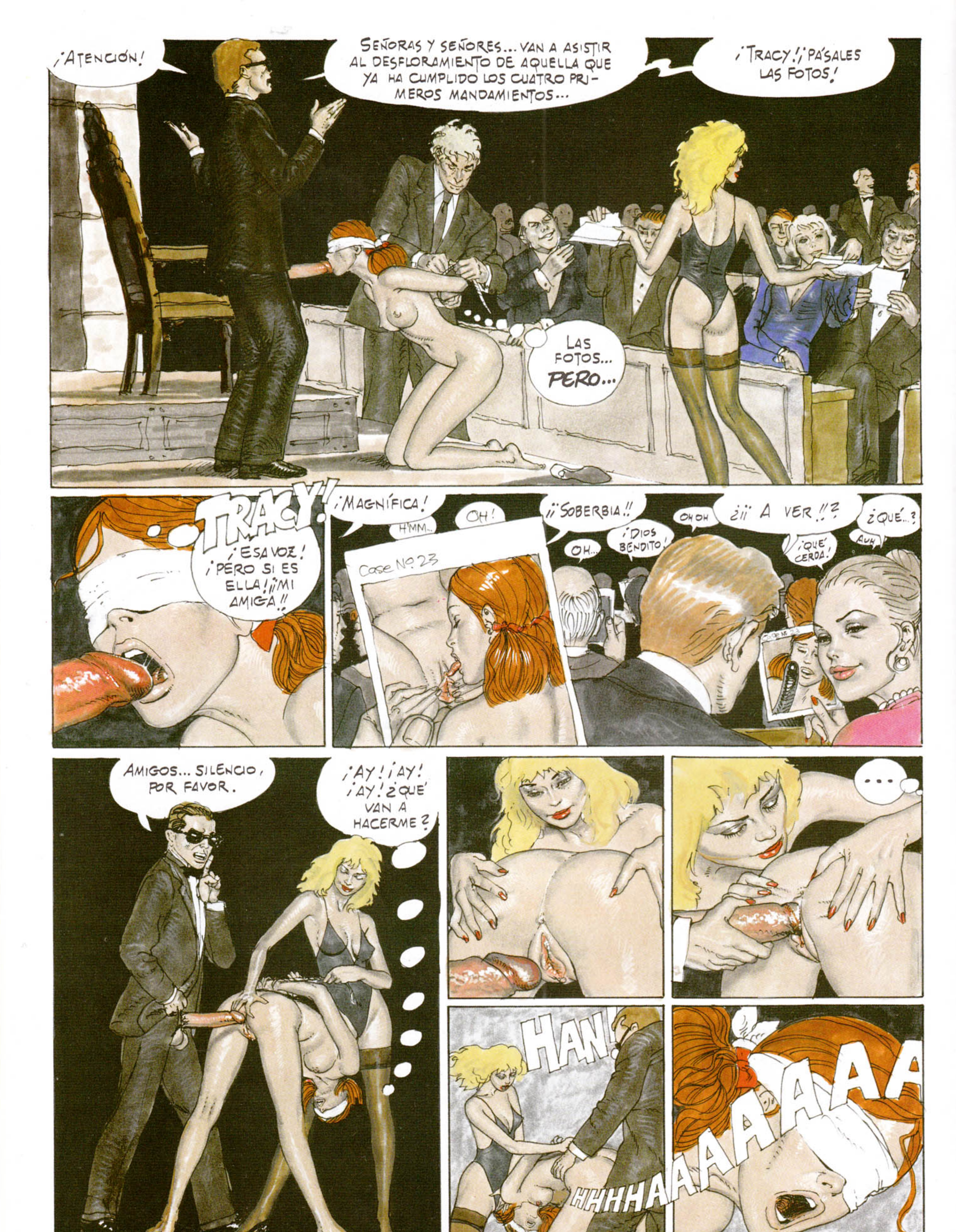

HE AQUÍ UN HERMOSO CHUPETE PARA SOPHIE...


MMMMBLLL...
PERO QUÉ ES...


MBBLGLO


SEA DE QUIEN SEA, ES DE UN GRAN CALIBRE...


BRAV
BRAV
CLAP! CLAP!
BRAVO
CLAP CLAP
CLAP CLAP
CLAP CLAP
BRAV

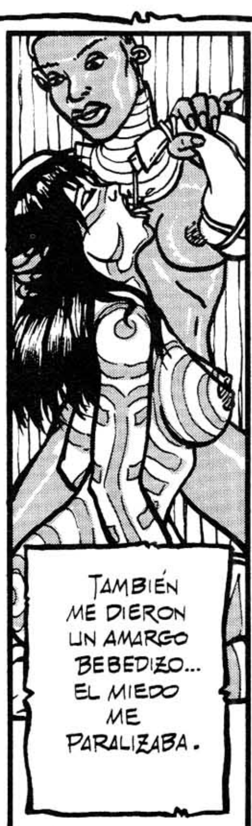

¡ATENCIÓN!
SEÑORAS Y SEÑORES... VAN A ASISTIR AL DESFLORAMIENTO DE AQUELLA QUE YA HA CUMPLIDO LOS CUATRO PRIMEROS MANDAMIENTOS...
¡TRACY! ¡PÁSALES LAS FOTOS!
LAS FOTOS... PERO...
TRACY!
¡ESA VOZ! ¡PERO SI ES ELLA! ¡¡MI AMIGA!!
¡MAGNÍFICA!
H'MM...
OH!
¡¡SOBERBIA!!
OH...
¡DIOS BENDITO!
OH OH
¿¡¡ A VER !!?
¡QUÉ CERDA!
¿QUÉ...?
AUH
Case Nº 23
AMIGOS... SILENCIO, POR FAVOR.
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¿QUÉ VAN A HACERME?
...
HAN!
HHHHAAAAAAAAAA
Erich von Götha ✱ de la Rosière
CONTINUARÁ


Como en las películas, al despertarme me encontré atada a un palo y transportada por un grupo de fornidos guerreros. El dolor y la sed eran insoportables...
•Los alegres viajes•
•de Nina•
La reina de Africa.
La noche caía sobre la sabana cuando nos detuvimos en un pequeño poblado.
Asustada, contemplé los pétreos rostros que me miraban fijamente.
Dios mío, ¿qué será de mí? ¿Serán caníbales?


Me dejaron descansar en una choza, pero pronto volvieron.
Pe... pero... ¿qué haceis? ¿Qué queréis?

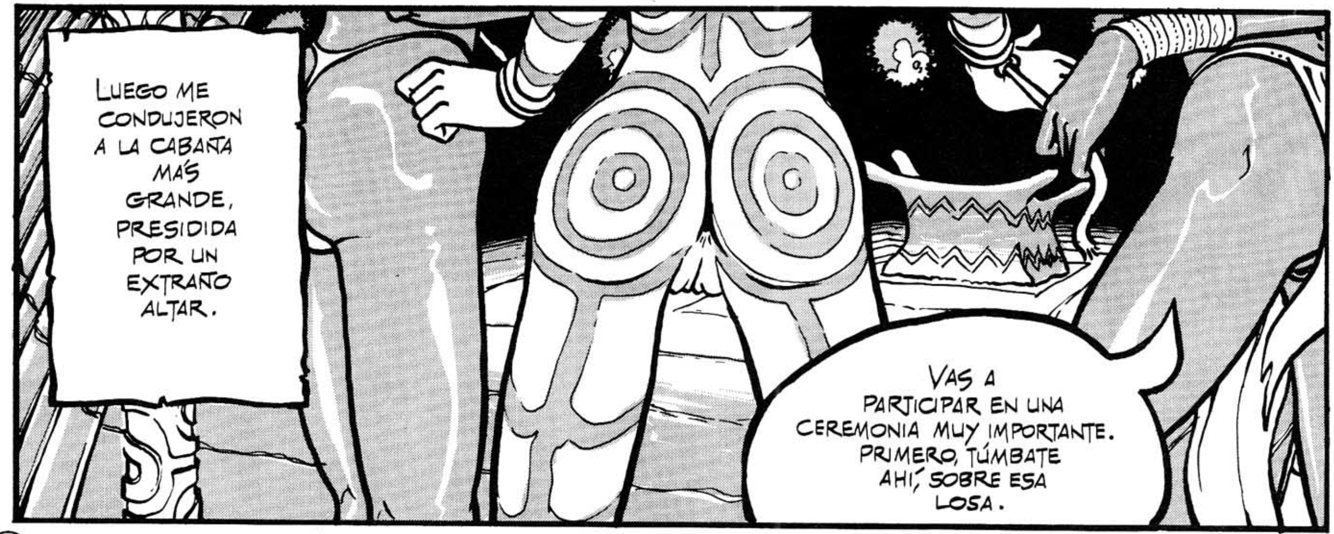

Me lavaron ¡y pintaron sobre mi cuerpo!




También me dieron un amargo bebedizo... el miedo me paralizaba.

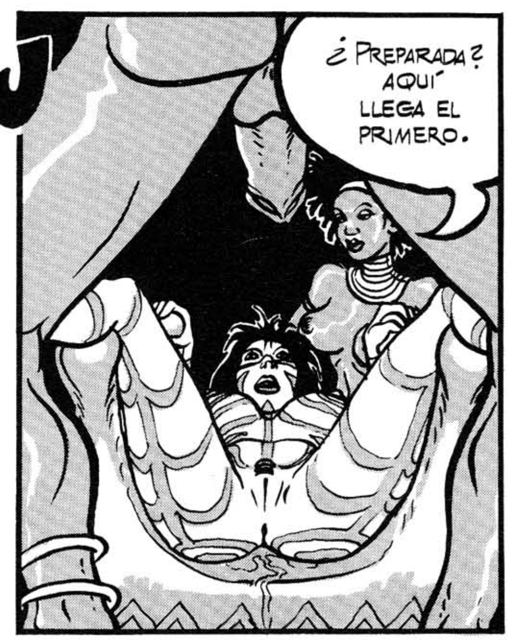

¿Qué me pasará? ¿Por qué...?
Estate quieta y no te haremos nada malo. ¡Al contrario!

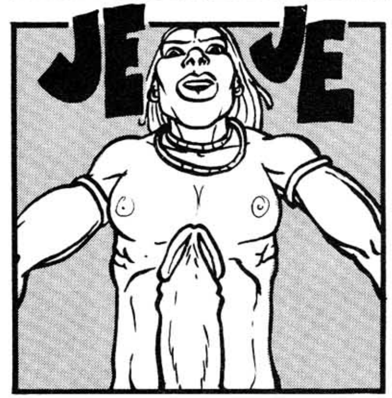

Aquella mujer que hablaba mi idioma me tranquilizó. Yo me sentía como hipnotizada.


Luego me condujeron a la cabaña más grande, presidida por un extraño altar.
Vas a participar en una ceremonia muy importante. Primero, túmbate ahí, sobre esa losa.


BIEN, ASÍ ESTÁS PERFECTA.

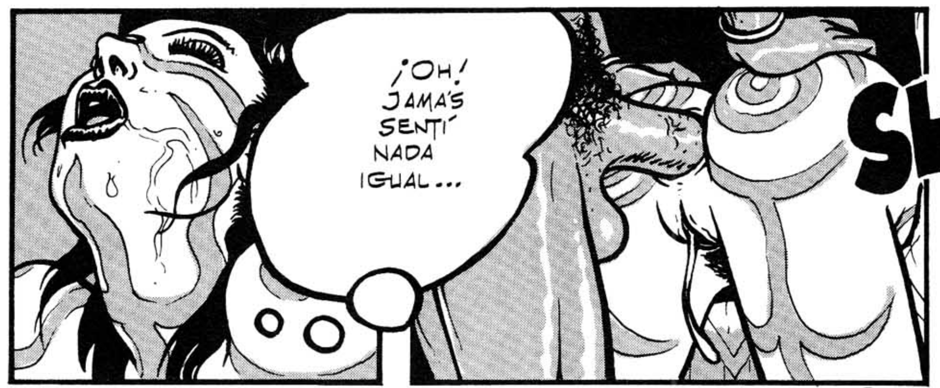

OHJ
SIGUIERON DÁNDOME AQUELLA PÓCIMA QUE ME EXCITABA.


¿PREPARADA? AQUÍ LLEGA EL PRIMERO.


JE JE



URGH

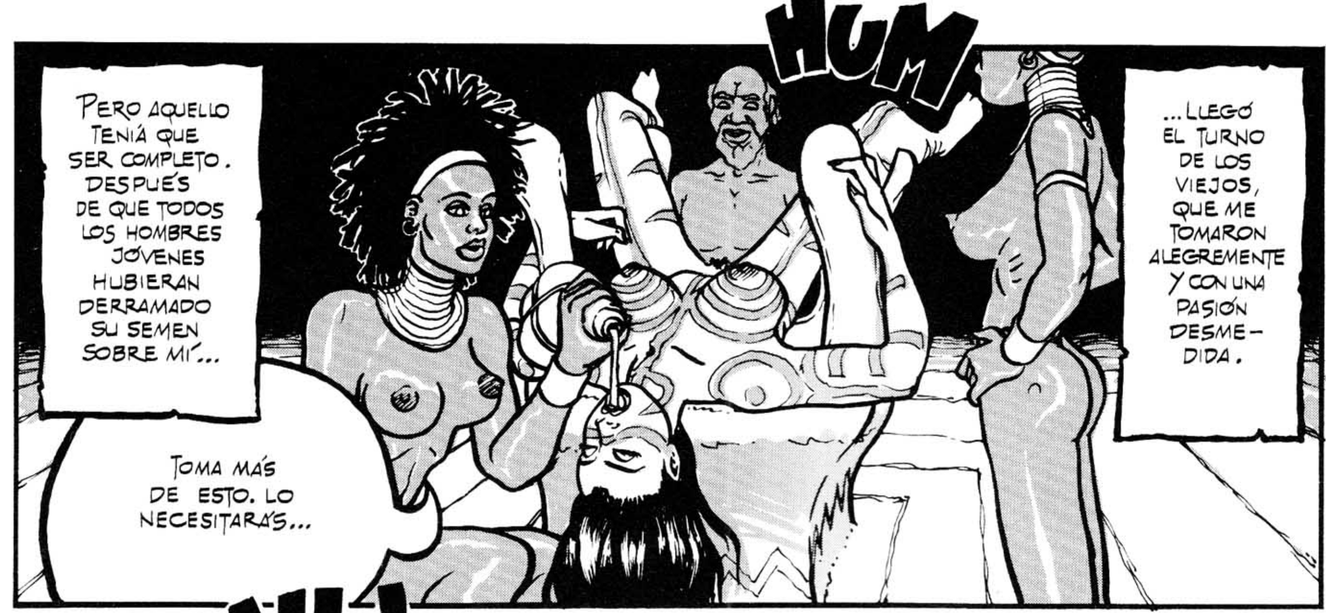

¡OH! JAMÁS SENTÍ NADA IGUAL...


SWP

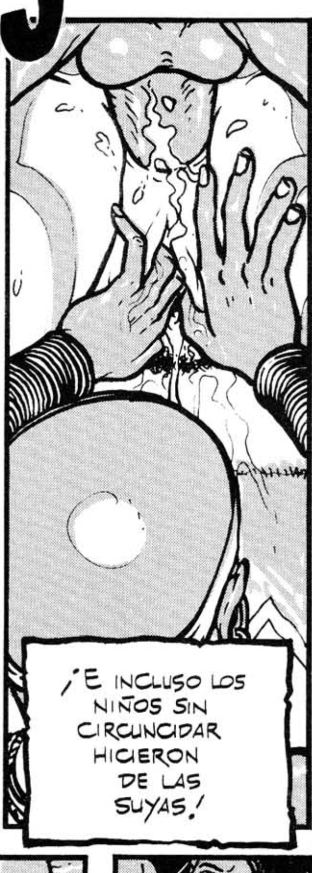

AAH




AL CABO DE UN TIEMPO, YA CONOCÍA A TODOS LOS GUERREROS.


PERO AQUELLO TENÍA QUE SER COMPLETO. DESPUÉS DE QUE TODOS LOS HOMBRES JÓVENES HUBIERAN DERRAMADO SU SEMEN SOBRE MÍ...
HUM
...LLEGÓ EL TURNO DE LOS VIEJOS, QUE ME TOMARON ALEGREMENTE Y CON UNA PASIÓN DESMEDIDA.
TOMA MÁS DE ESTO. LO NECESITARÁS...


AAHJ


¡E INCLUSO LOS NIÑOS SIN CIRCUNCIDAR HICIERON DE LAS SUYAS!


LO HACES MUY BIEN... ERES UNA SACERDOTISA DEL AMOR PERFECTA.

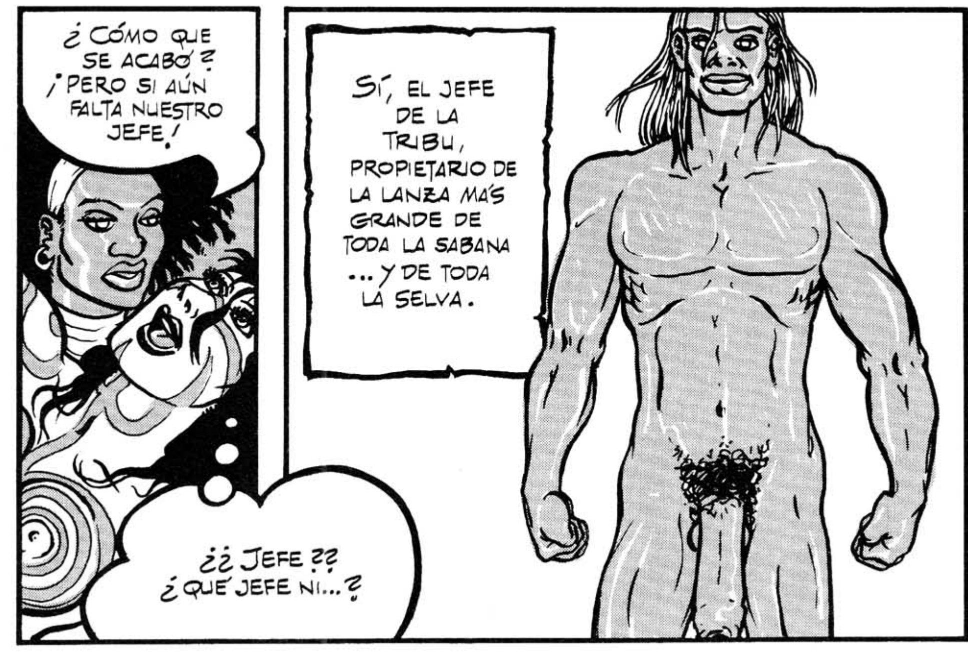





POR FIN, LA TRIBU ENTERA SE CALMÓ.





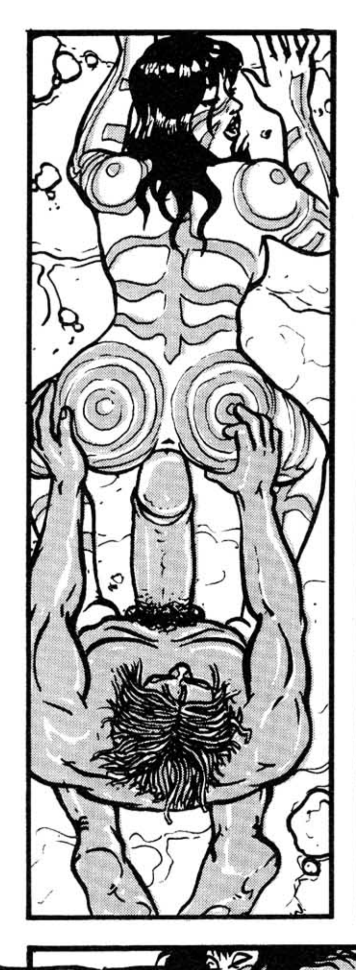




Y ALLÍ, BAJO LAS INTENSAS ESTRELLAS DE LA NOCHE TROPICAL...

SLURPS

OOHJ HUUM







SU FURIA FORNICADORA ENCONTRABA EL CONTRAPUNTO EN LOS SONIDOS DE ÁFRICA.

...Y ME SENTÍ TRANSPORTADA A OTROS MUNDOS, A LOS CAZADEROS DE LOS GUERREROS DE LA NOCHE...

GRRRHG

OOHJ

AAACH...

LAS POBRES MONJITAS DE LA MISIÓN VIRGINIS IMMACULATA QUE ME RECOGIERON NO SE EXPLICABAN LA NATURALEZA DE MIS HERIDAS...

PAYÁ '94

FIN

La Trastienda

por J.M. Ponce

SEXO
Amarillo Limon

Si exceptuamos *"Miss 130"*, la obra de **Chiyoji** publicada en la Colección X (número 70), la presencia del manga erótico en nuestro país es prácticamente inexistente. Hasta la fecha, los aficionados al género no tenían más remedio que rebuscar en librerías británicas o francesas a la caza de ediciones originales japonesas. Duro trabajo el del coleccionista.

Los italianos, más atentos que nosotros a la moda japonesa, no han perdido el tiempo y se han lanzado de lleno al abismo del cómic japonés, con un par de sus tradicionales recopilaciones: *"Lemon World"* y *"Lemon Gals"*.

La palabra *lemon* ("limón") equivale para el japonés a lo que nosotros denominaríamos como picante. *"Lemon World"* intenta, por lo tanto, ofrecer una amplia panorámica del actual cómic erótico japonés. Con una simplicidad efectista, este álbum, correctamente editado y con abundante material gráfico, intenta aproximarnos a un universo que inevitablemente nos provoca la curiosidad por lo desconocido. La mezcla de ingenuidad y perversión de los dibujantes japoneses, la presencia de esas lolitas de ojos grandes, caderas pequeñas y aire de perplejidad que pueblan las páginas de las historietas niponas, son elementos tan alejados de nuestros parámetros eróticos que terminan por convertirse en excitantes y fascinantes alternativas gráficas. De ahí, probablemente, su éxito.

"Lemon World" repasa con atención los elementos clave del sexo en Japón y su plasmación en unas formas estéticas concretas. El manga erótico, las peculiaridades de la historieta japonesa, los estereotipos del género, son capítulos que se complementan con trabajos de **Yui Toshiki**, **Senno Knife** y **Suichi Yasuda**, entre otros.

Por su parte, *"Lemon Gals"*, realizado por el mismo equipo, está dedicado a la ilustración erótica y al cine de animación, presentando un conjunto de imágenes de brillante colorido y erotismo explícito. Un capítulo dedicado al erotismo en los nuevos soportes videográficos completan una obra en la que se ha sacrificado la información y los datos, en favor de una abundante representación de las tendencias gráficas del erotismo japonés.

Por último, para terminar este apartado oriental, reseñar dos historietas –*"Let's Kurumi"* y *"Night Fantasy"*–, ambas en versión original japonesa y con todos los elementos tradicionales del manga erótico, resumidos en la explosiva mezcla de sexo y violencia que les caracteriza.





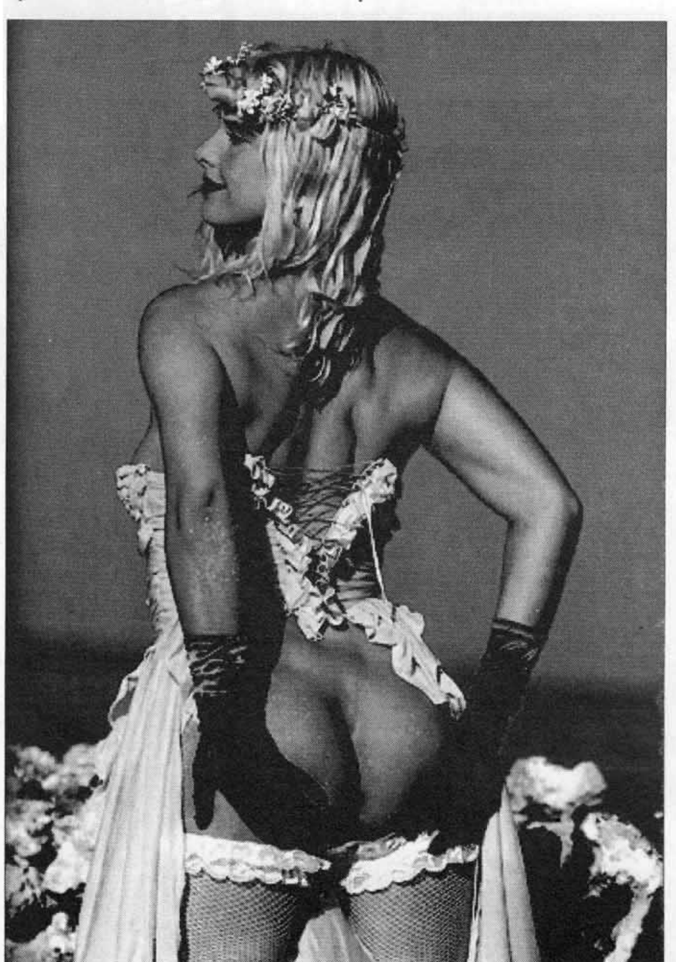


CICCIOLINA *Superstar*

La creación de un mito erótico tiene sus claves y **Ricardo Schicchi** se las conoce todas. La hábil utilización de las técnicas de *marketing* más modernas permitió al fotógrafo italiano hacer de una oscura actriz de películas S, una superestrella del porno con tanto carisma como para llegar a conseguir un acta de diputada del Parlamento italiano. Entre coronas de flores, tetas descubiertas, sonrisas ingenuas y arengas sobre el amor libre, **Illona Staller** se convirtió en **Cicciolina**. De ese proceso de transformación trata este volumen que el editor alemán **Taschen**, con su política de precios económicos, pone ahora a disposición de todos los aficionados.

Un breve texto biográfico, firmado por la propia **Cicciolina**, da paso a una extensa colección de fotografías de **Ricardo Schicchi**, que resumen lo que ha sido la vida pública de la actriz y la progresiva transformación de su imagen.

Cicciolina vestida de estatua de la libertad, con la bandera italiana, en diferentes ciudades del mundo, vestida, desnuda, en el baño, en la cama, en la playa o en el campo. Un repaso fotográfico que hará las delicias de mitómanos y de *cicciolinos*.



Las CHICAS VARGA *Hablan Español*

En alguna otra ocasión nos hemos referido a este libro del periodista norteamericano **Tom Robotham** dedicado a la obra del dibujante **Alberto Vargas**. La novedad consiste en que ahora nos llega con textos en castellano, gracias a la iniciativa de una editorial madrileña.

Sobre el trabajo de **Alberto Vargas** y sus inequívocas *pin-ups* se ha dicho de todo. En este sentido, la ventaja de **Tom Robotham** es que compartió trabajo con el dibujante durante su larga y fructífera colaboración con Esquire. De esta época precisamente son la mayoría de los dibujos, realizados casi todos al aerógrafo, y con el inconfundible sabor americano característico de los trabajos de **Vargas**. Una excelente ocasión de acercarse a uno de los elementos fundamentales de la cultura de masas de nuestro siglo.



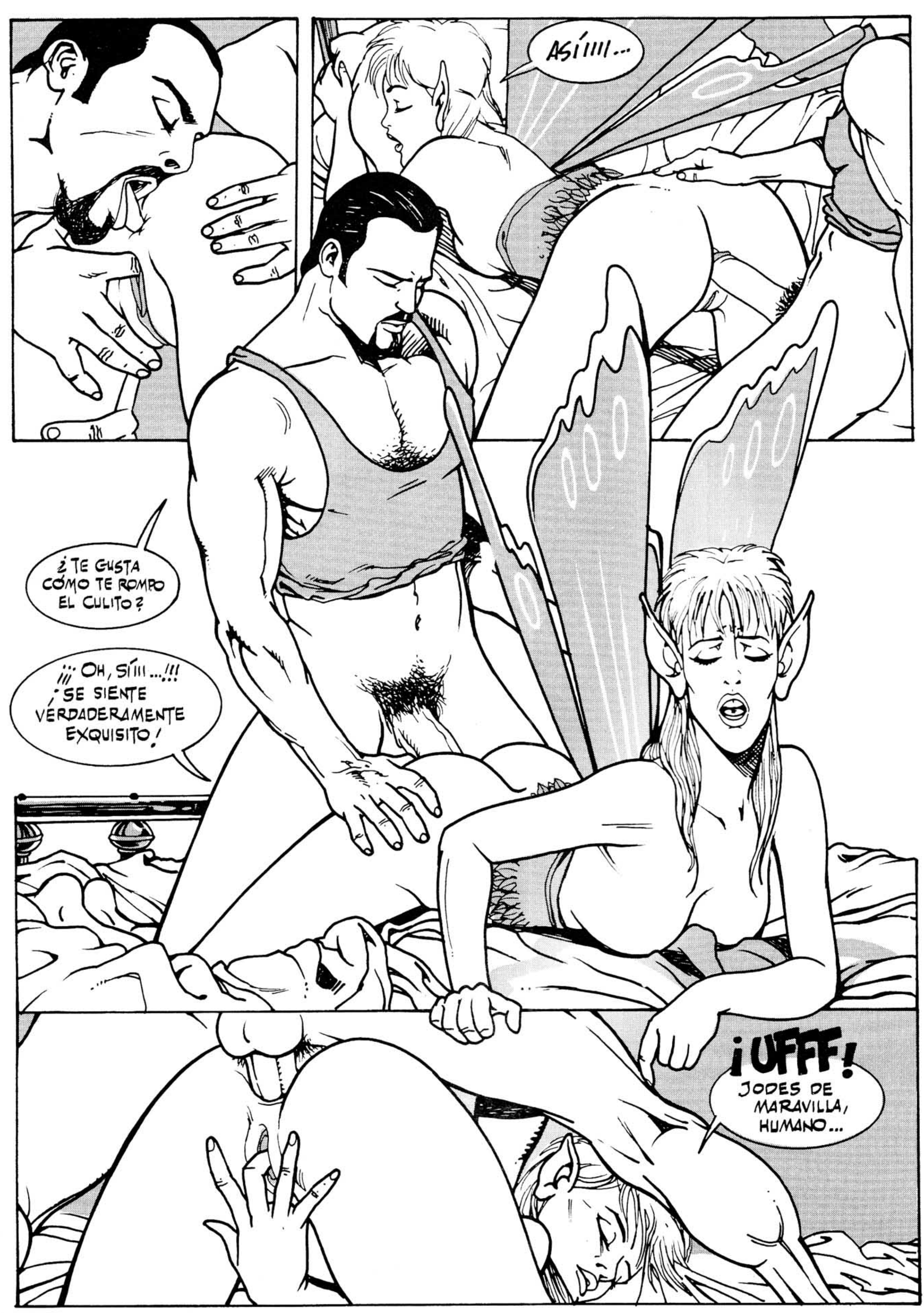


COMO EN UN CUENTO DE HADAS
por Kristo

Su mujer lleva ausente de casa dos semanas (por culpa de las úlceras de su suegra) y él lleva una calentura de no te menees. A pesar de todo, decide que meneársela es la única solución plausible en tales circunstancias. Sin embargo, con la corrida no sólo expulsa una ingente cantidad de semen, sino también a su hada madrina, que, curiosamente, habita allí. Como la misión de ella es complacer a su amo en todo lo que éste le pida, no se les ocurre otra cosa que montárselo juntos. Y en eso están.

Vaya con el hada madrina...

Capítulo II

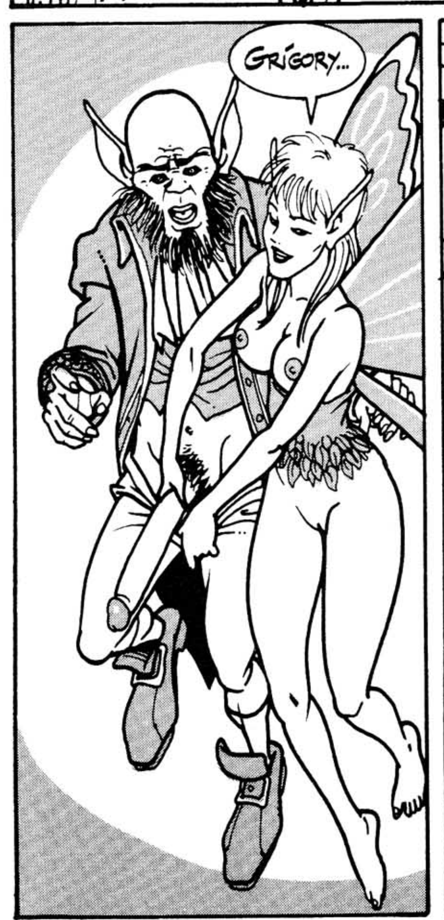

ASÍ!!!!...
¿TE GUSTA CÓMO TE ROMPO EL CULITO?
¡¡¡OH, SÍ!!!...!!! ¡SE SIENTE VERDADERAMENTE EXQUISITO!
¡UFFF!
JODES DE MARAVILLA, HUMANO...

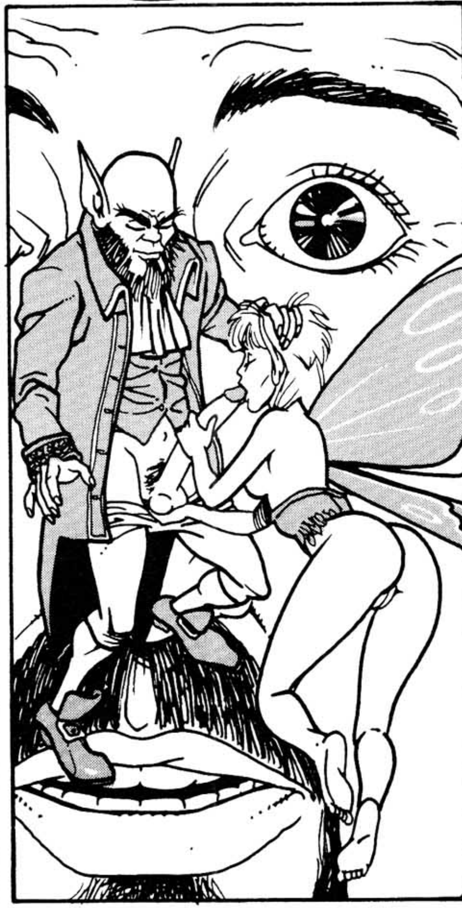

¡TEN EN CUENTA QUE FUERON 2 SEMANAS DE ABSTINENCIA!
¡UFF!
¡ASÍ, RÓMPEME TODA!
¡AAAH!
OOOH
FLOP
¡ÉSTE ES EL ALIMENTO MÁS PERFECTO DE LA NATURALEZA!


...Y LA VERDAD, A MÍ ME ENCANTA DEGUSTARLO.
GLUB
¡SUCIA RAMERA!
¡PUTA!
¡MÁS QUE PUTA...!
¡GRÍGORY!
¡¡YA SABÍA YO QUE NO HABÍAS SALIDO DE CASA PARA NADA BUE-NO!!
¡¡Y NI MÁS NI MENOS QUE ENGAÑÁNDOME CON UN ORDINARIO MORTAL!!
¡¡MALA PUTA!! ¡FURCIA!


¡Pero Grígory, querido... yo sólo estaba...!
¡Silencio!
¡¡Y redúcete a tu tamaño real inmediatamente!!

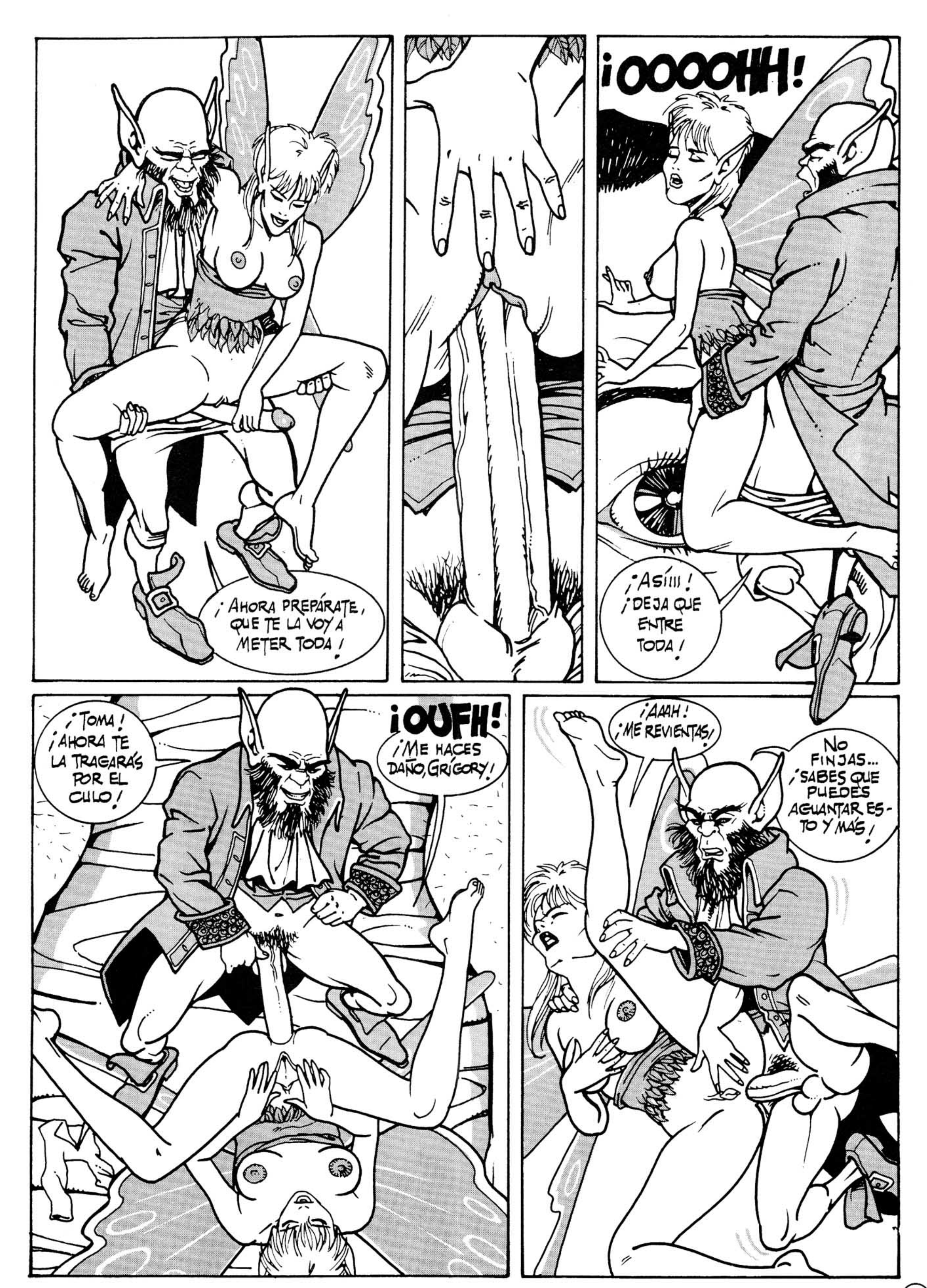

¡Supongo que ahora te sentirás satisfecha, zorra!
No te enfades conmigo, amor... el chico es sólo mi protegido en este asunto.
Y yo estaba cumpliendo un deseo suyo...
¡¡No me convences, ramera!!
¡¡Ella dice la verdad!!
¡Tú cállate, basura, que después me ocuparé de ti!


Grígory...



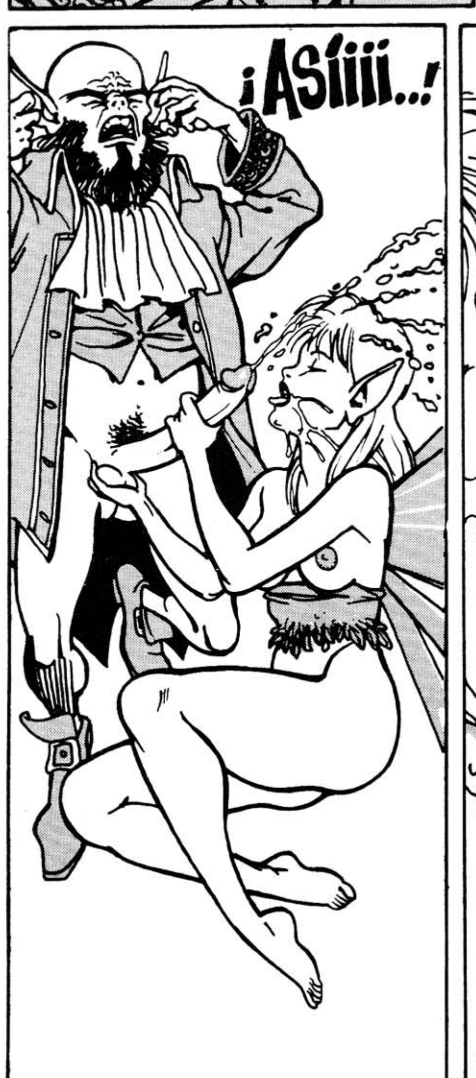

AAAAHH...
¡Siempre sabes cómo aplacar mis iras, putilla!

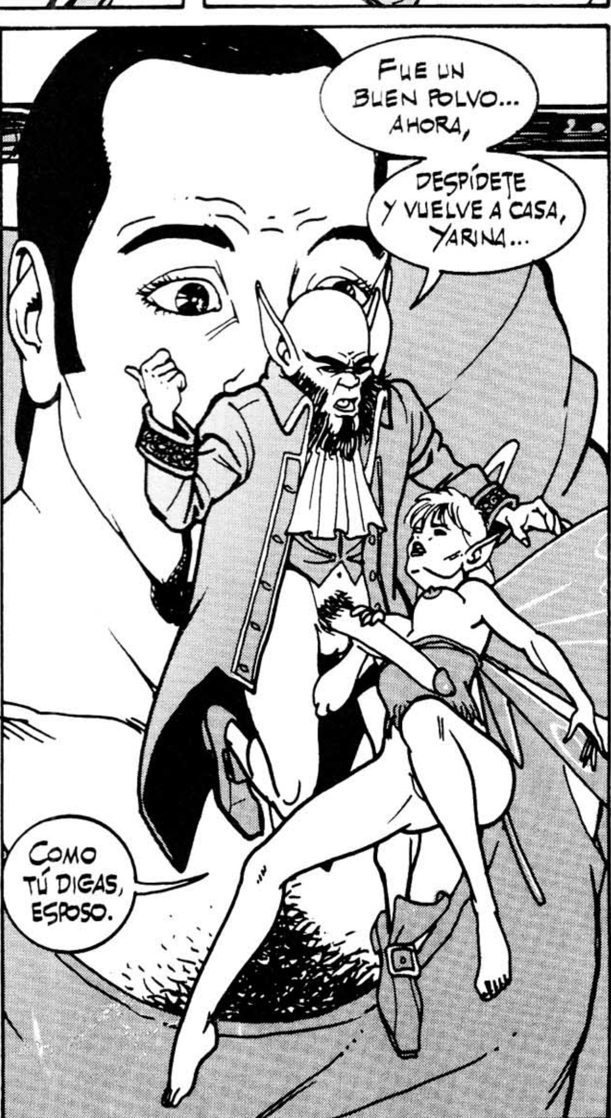

¡ESO, TRÁGALO TODO!

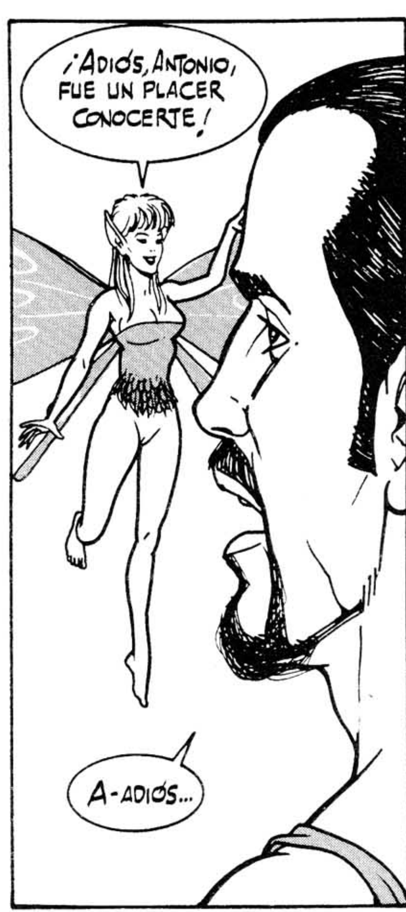

¡AHORA PREPÁRATE, QUE TE LA VOY A METER TODA!
¡OOOOHH!
¡ASÍIII! ¡DEJA QUE ENTRE TODA!
¡TOMA! ¡AHORA TE LA TRAGARÁS POR EL CULO!
¡OUFH!
¡ME HACES DAÑO, GRIGORY!
¡AAAH! ¡ME REVIENTAS!
NO FINJAS... ¡SABES QUE PUEDES AGUANTAR ESTO Y MÁS!



¡SÍIII, SÍIII!

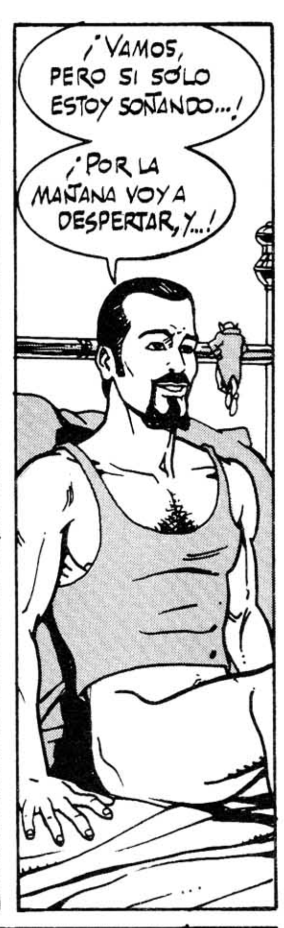
¡¡YA... VA A SALIR... AHORA...!!
¡DÁMELA!

¡ASÍIII...!

¡MÁS, MÁS, DAME MÁS!

FUE UN BUEN POLVO... AHORA,
DESPÍDETE Y VUELVE A CASA, YARINA...
COMO TÚ DIGAS, ESPOSO.

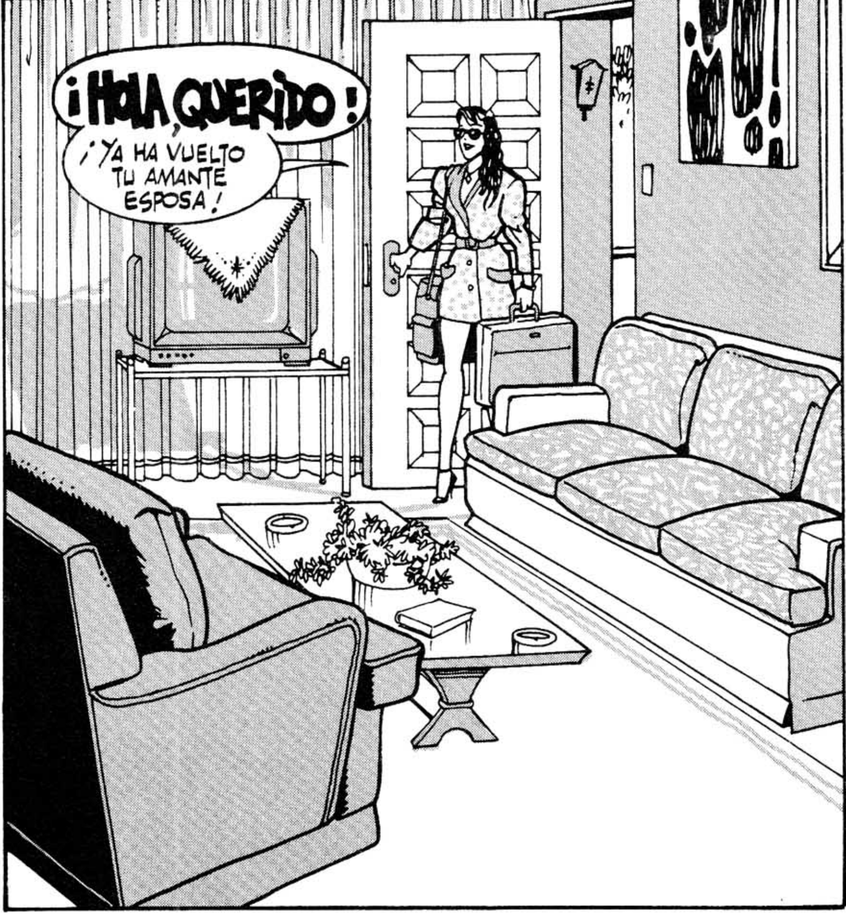

¡Adiós, Antonio, fue un placer conocerte!
A-adiós...

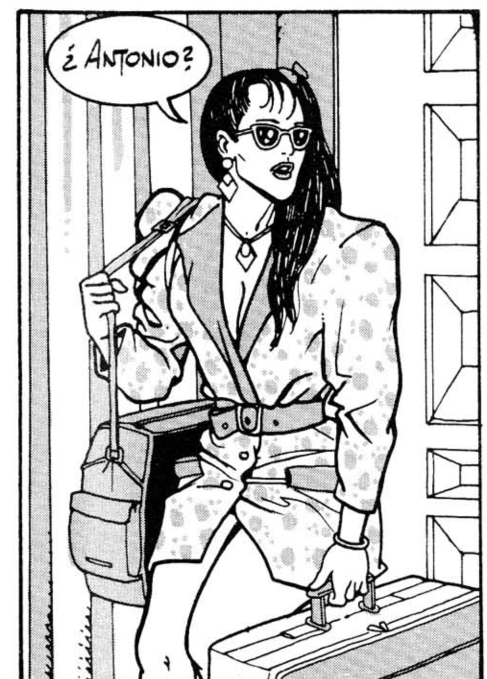

¡En cuanto a ti, muchacho, me temo que tengo malas noticias!


Pues dejando aparte el que me pusiste los cuernos, eres el único mortal que ha visto a una pareja de elementales... tú me entiendes. Y, como supondrás, no puedo dejar que te vayas de la lengua.


¡Vamos, pero si sólo estoy soñando...!
¡Por la mañana voy a despertar, y...!


Lo siento, chico. Adiós.
TZOAFH


¡Hola, querido!
¡Ya ha vuelto tu amante esposa!







¿PERO? ¿¡...!?

¡ESTO NO ES MÁS QUE UN MAL SUEÑO! ESTOY SEGURO DE QUE EN CUALQUIER MOMENTO VOY A DESPERTAR Y...

CROAC



CORREO  CORREO

ueridos *Kissers*:

Reproducimos a continuación la carta de un lector que nos narra una experiencia personal de indudable carga erótica y que le habrá reportado, sin duda, suma satisfacción. El autor de la misiva incluye además algunas curiosas alusiones, que después me encargaré de comentar como se merecen.

¡Hola, amigos de KISS!

Animado por la sección del correo de vuestro último número, me he decidido a contaros una caliente y húmeda experiencia que pude sentir en mis propias carnes. Antes, como es de rigor, quiero felicitaros por el que a mí me parece un expléndido trabajo de selección del material que aparece en KISS. Mis saludos a todos y en especial a ***Hernán****, del cual, aparte de compañero en la Uni, soy un lector fiel (no te hagas ilusiones, no te voy a decir quién soy). Si se me olvida algún que otro formulismo, disculpadme y estad seguros de que lo hubiese escrito, sinceramente, de acordarme. Por lo pronto, ahí va mi experiencia:*

No estaba seguro de presentarme, pero aquella era una tarde en la que yo tenía un examen de Junio. En mi facultad, durante los meses de verano, el calor es insoportable, debido seguramente al techo de cristal. El caso es que yo y mi novia buscábamos, después de comer y hojear un número de KISS, un lugar fresco para poder estudiar. Hallamos refugio en una clase vacía que tenía las ventanas abiertas y quedaba algo resguardada del sol. Por las miradas de mi chica, comprendía que la temperatura ambiente era escasa comparada con la calentura mental que llevábamos ambos.

Durante esos días no había clases y la facultad estaba inusualmente tranquila, así que, sin saber exactamente de quién partió la idea, y después de juguetear un poco, me senté (o me hizo sentar) en la silla del profe, y ella se deslizó debajo de la mesa.

Enfrente mío quedaba una clase desierta con dos puertas al fondo. Y debajo mío quedaba una chica que me estaba trajinando el rabo. La postura era ciertamente incómoda; como el pene apuntaba hacia arriba, al intentar chupármelo se daba cabezazos contra la mesa. Yo intentaba, moviendo la cadera, que aquello apuntara un poco más para abajo, pero resultaba muy difícil. Poco a poco le fuimos cogiendo el tranquillo y comenzaba a sentir que la polla me palpitaba dentro de su boca. Ella, consciente de las limitaciones que implicaba la postura, se ayudaba de la mano para que el movimiento fuera completo.

Entonces (juro que no me lo invento, ni me lo copio de ninguna peli), entraron dos tíos en la clase. Mi novia quedaba tapada por una tabla que había en la parte de atrás de la mesa, pero mi expresión, mi sonrojo y mi postura debieron resultarles realmente extraños. Tratando de disimular, aparté su boca de mi miembro, que ya no apuntaba para arriba. Hasta entonces ella no se había dado cuenta de las circunstancias, y cuando entendió lo que pasaba, le dio por reír. Los hipidos que salían de debajo de la mesa, que yo intentaba tapar con desafinados carraspeos, hicieron sonreír a los cabrones aquéllos, o por lo menos a mí me lo pareció.

Ellos dejaron sus cosas (sus carpetas, quiero decir) en un pupitre y salieron del aula. Yo hice salir de debajo de la mesa a mi chica precipitadamente, justo a tiempo de no ser sorprendidos por un profe que entraba, seguido de varios alumnos, y que requería la sala para hacer un examen.

No, ***Hernán****, no voy a satisfacer tu curiosidad, no voy a desvelarte mi nombre.*

Por cierto, os adjunto un breve relato, en este caso ficticio, para que lo leáis y, si lo creéis conveniente, lo publiquéis.

Mercury *(con todos los respetos)*

¿Y bien? ¿Qué os parece? Excitante, ¿verdad? Bien, amigo **Mercury**, hay demasiados detalles en tu narración como para dudar de que conoces bien el escenario donde se desarrollan los hechos (una clase de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona, ¿no es así?). La descripción coincide: el techo de cristal, el calor agobiante, la forma de la mesa del profesor... En cuanto a la veracidad de los hechos en sí, también me inclino a confiar en ella... aunque me mosquee algo eso de que no te identifiques, ya que parece ser que tú sí me conoces bien a mí (tu pseudónimo ya es toda una revelación... y también me aporta alguna pista que otra). Bien, en todo caso, muchísimas gracias por tu historia. Respecto al relato que también adjuntas... No está nada mal. Es divertido, ágil, no se pierde en tópicos, y va directo al grano. Sin embargo, por el momento no te puedo asegurar que se publique... ¿Por qué no te pones en contacto con nosotros y lo hablamos? (Je, je, ¿has visto qué estrategia para obligarte a descubrirte? Y es que no se puede jugar con fuego...).

También **Fernando**, de Madrid, nos envía un relato titulado *"Detrás del objetivo"* y nos pide nuestra opinión. En principio, te has extendido demasiado (no deberíais sobrepasar los 3 folios, recordad), pero a nivel de escritura es muy correcto –sobran quizá demasiados tópicos–. Sin embargo, lo que falla en realidad es la historia en sí: no posee excesiva entidad, ni originalidad, ni un desenlace ingenioso o revelador. Todo está excesivamente visto, por así decirlo. A pesar de ello, sigue enviándonos relatos, pues tienes capacidad para desenvolverte bien en el género.

Esto es todo. Hasta el próximo mes.

Kisses.



LAS TAPAS DE KISS



❍ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**.
Indicar para los números:
❍1al 6, ❍7 al 12, ❍13 al 18,
❍19 al 24, ❍25al 30, ❍31al 36,
700 Ptas. cada unidad

CADA MES EN SU CASA.
(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

❍ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

❍ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

❍KISS 1 ......375 Pts.
❍KISS 2 ......375 Pts.
❍KISS 3 ......375 Pts.
❍KISS 4 ......375 Pts.
❍KISS 5 ......375 Pts.
❍KISS 6 ......375 Pts.
❍KISS 7 ......375 Pts.
❍KISS 8 ......375 Pts.
❍KISS 9 ......375 Pts.
❍KISS 10 .....375 Pts.
❍KISS 11......375 Pts.
❍KISS 12......375 Pts.
❍KISS 13......375 Pts.
❍KISS 14......375 Pts.
❍KISS 15......450 Pts.
❍KISS 16......375 Pts.
❍KISS 17.....375 Pts.
❍KISS 18.....375 Pts.
❍KISS 19.....375 Pts.
❍KISS 20.....375 Pts.
❍KISS 21.....450 Pts.
❍KISS 22.....375 Pts.
❍KISS 23.....385 Pts.
❍KISS 24.....385 Pts.
❍KISS 25.....385 Pts.
❍KISS 26.....385 Pts.
❍KISS 27.....495 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 28.....385 Pts.
❍KISS 29.....385 Pts.
❍KISS 30.....385 Pts.
❍KISS 32.....385 Pts.
❍KISS 33.....495 Pts.
❍KISS 34.....385 Pts.
❍KISS 35.....385 Pts.

❍ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....
Todo el material publicado en esta colección es inedito el Kiss

❍ **Números** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Marti* 625
☐ X-32 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ªedición) *Monica/Bea* 750
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambru* 750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyu* 725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambru* 725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Marti Riera* 750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Krista/Roca* 750
☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Monica/Bea* 950
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ X-70 MISS 130 ("manga" sin censura) *Chiyoji* 860
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ X-73 SEXY PHONE (ii) *Fioranni/Bonazi* 775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *Pourbet* 960

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº......... ó
Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)(no se aceptan EUROCHEQUES, ni CONTRARREEMBOLSO)
El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.

SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....
Calle: ....
Código postal: ....Ciudad: ....



MISS 130
por Chiyoji

Nuestra amada **Reiko** es en esta ocasión una secretaria despiadada con su servil marido, quien se dedica complaciente a abrillantar los zapatos de su esposa al tiempo que ésta le espeta: *"¡¡**Ju**, eres un inútil!! ¡¡Ni siquiera puedes cepillarme!!"*. Esa noche, **Reiko** acude a una cita con su jefe, dispuesta a cumplir el ajetreado programa de la jornada. La primera actividad (una *fellatio*) es preparatoria para una ducha posterior, pero la voluptuosa secretaria no parece ser partidaria de soltar el bocado fácilmente. A su jefe no le importa: *"Antes de la ducha de agua, mereces una ducha de semen en tu cara"*.

-Otros títulos publicados del mismo autor, con historias inéditas:
"*MISS 130*",(Colección X nº 70) "*MISS 130(II)*" (Colección X nº 75 en preparación)

Capítulo II


AAAH... ¡ME CORRO! ¡¡VAMOS, MÉTEMELA YA!!
¿QUÉ? ¿YA NO RECUERDAS CÓMO HAY QUE HABLARLE A UN JEFE?
AUH
AUH
LO... LO SIENTO. ¡ES QUE... AAAH... ES QUE...!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¿QUÉ DICES? ...¿NO SABES QUE ES DE MALA EDUCACIÓN HABLAR CON LA BOCA LLENA?
NYUM
JE... JEFE... YA TOCA...


HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
ES LA HORA... YA HAY QUE PENSAR EN ... EL ACTO...
JU,JU,JU,JU. TE FALTA VOCABULARIO, NENA.
SE LO SUPLICO. ¡PÓNGAME SU ENORME POLLA GRUESA Y DURA EN EL COÑO, CABRONAZO!
¡¡JA, JA, JA, JA, JA!!


FMMP
HAAA HAAA. ¡ASÍIII...!
PLOP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡TOMA... TOMA, TOMA...!!
HAAA HAAA
¡¡Dale... dale, dale!!
¿¡QUÉ DICES, EH?! ¿TE GUSTA?
AAAH... QUÉ BIEN...
¡AAUH..!
TE PODRÍAS MORIR. ¿EH?
AH... SÍIIIIII... YA PRONTO... AAAAH...
FLOP FLOP FLOP

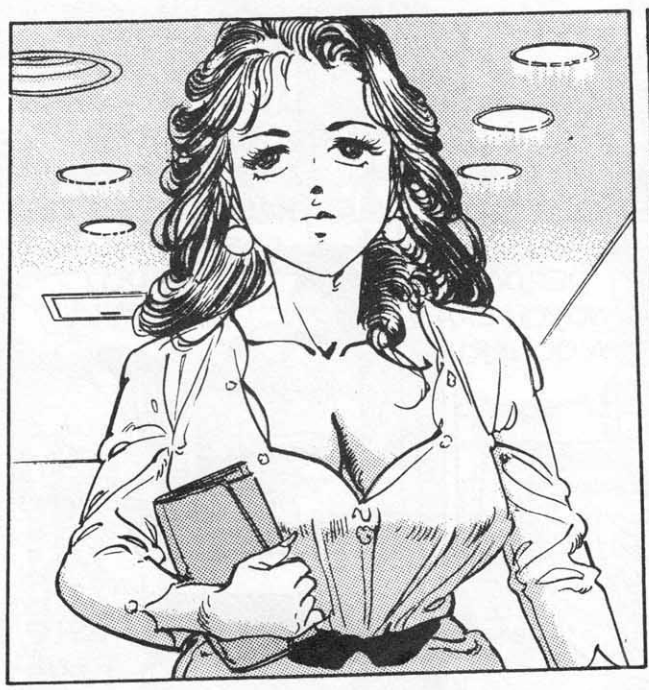

FLAP-LAP
NO, NO. ¡¡NO ME HAGA ESO!!
NO... NO ME LA SAQUE TODAVÍA, POR FAVOR...
ZLUP
HAAA HAAA
¡¡AAAAH...!!
HAAA HAAA
YO LA TENGO MUY GRANDE. SI NO ME LA CHUPAS BIEN, NO TE ENTRARÁ.
UP-UP. ¡¡NNNG...!!


HAAA HAAA
¡¡TOMA!!...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡¡OOOOOOOH...!!!
MÁS... AAAH...
OH, OH, ¡¡¡JEFE...!!!
FLOP FLOP FLOP


CON TACTO, JEFE...
¡¡AAAUH!!
HAAA HAAA
¡JA, JA, JA, JA!
ZUP-ZUP-ZUP
FLOOP
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
FLAAAAAASSS
¿SABES QUÉ HAREMOS AHORA?
NO, JEFE.
AHORA SEREMOS EL DOCTOR Y SU ENFERMERA.
¿Y DESPUÉS?
EL PROFESOR Y SU ALUMNA.
QUE ORIGINAL, JEFE.
HOTEL PARKSIDE

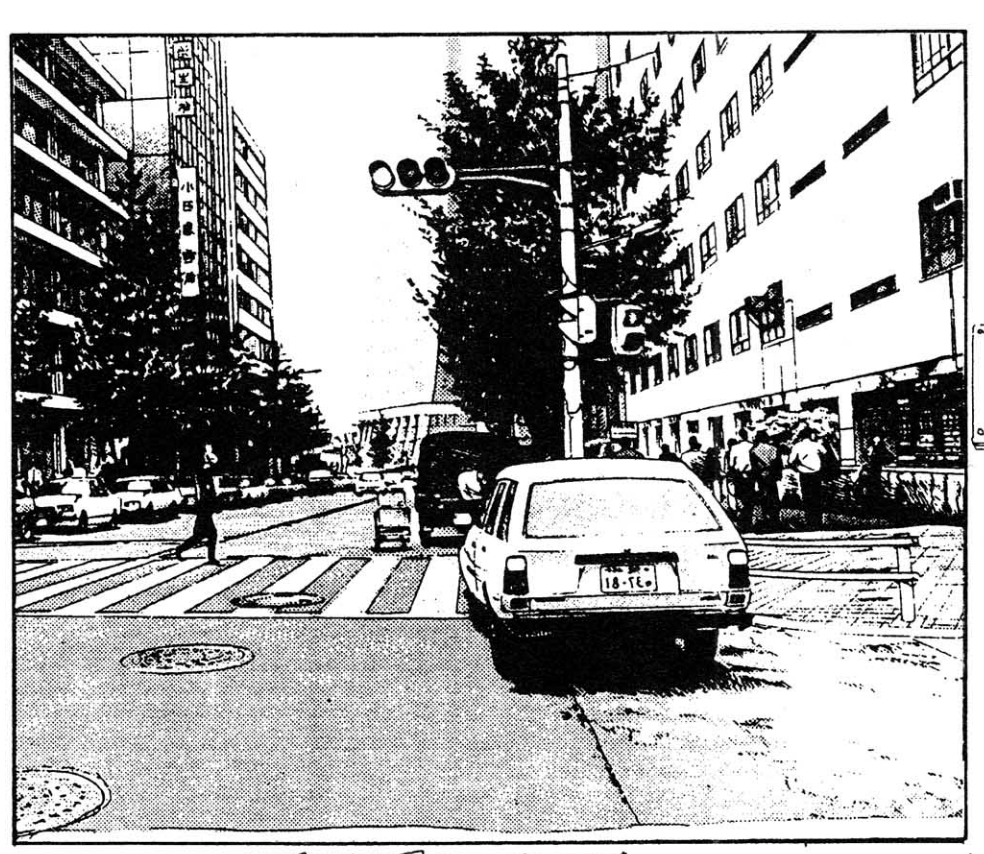

SI EL SEÑOR ESTÁ SERVIDO, ME RETIRARÉ. ADIÓS.


AH, DILE UNA COSA DE MI PARTE AL TONTO QUE TE ESPERA ABAJO. DILE QUE APRENDA A LIMPIAR LOS ZAPATOS DE SU MUJER.
DE ACUERDO, JEFE.




ESTOY A SU DISPOSICIÓN, SEÑORA...





Y ASÍ, AL OTRO DÍA...

OFICINA DE LOS JEFES DE SECCIÓN

¡¡NO, NO Y NO!! ¡¡NO HAY CONTRATO!!

¡NO VOY A COMPRAR ACCIONES DE TU EMPRESA PORQUE SERVÍS LOS PEDIDOS CON RETRASO!

NO...NO ME HAGA ESTO ... LE PIDO POR FAVOR QUE NOS PERDONE. NO VOLVERÁ A OCURRIR ...

¡CRÉAME, POR FAVOR! TRABAJO TODA LA NOCHE SIN DESCANSO ...

¡NO SEAS RIDÍCULO! ¡EN LUGAR DE TANTAS REVERENCIAS, LO QUE DEBERÍAS HACER ES SERVIR LOS PEDIDOS A TIEMPO!

SÍ... EN ESTO TIENE USTED RAZÓN...

fin

Aventuras de Sor Angelines

por -XEXUS-















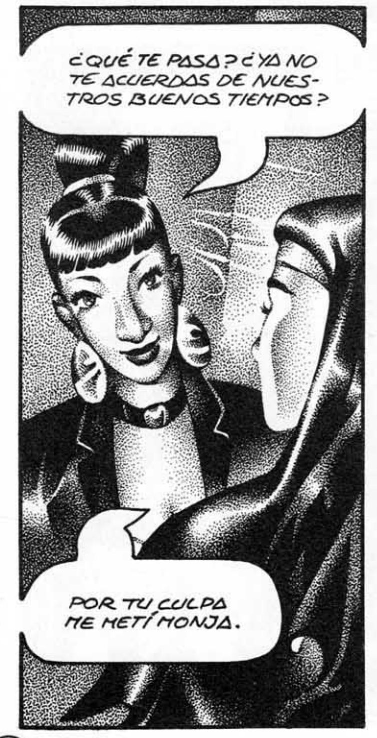

¡AH!
¡POR FIN!


YO TAMBIÉN VOY A ECHAR UNA MEADA...


... PERO ANTES TENGO QUE SACAR ALGO QUE ME ESTORBA UN POCO.




ÉSTE ESTÁ COCIDO...
¿VAS POR AHÍ CON ESO METIDO?


¿QUÉ TE PASA? ¿YA NO TE ACUERDAS DE NUESTROS BUENOS TIEMPOS?
POR TU CULPA ME METÍ MONJA.


AHORA TIENES MUCHO MÁS MORBO...


¡QUÉ ZORRA ERES!
AGÁCHATE.


LUEGO VAMOS DENTRO... TE HE PREPARADO UNA SORPRESITA...
¿CON SABOR A PESCADO?


¿QUÉ HACES? ¡QUIETA! ¡NOS VAN A PILLAR TUS PADRES!
MACHOS
¡CALLA, BOBA! ESTÁN ABAJO, EN LA TIENDA.


¡AQUÍ NO SE PUEDE ENTRAR CON BRAGAS!


¡QUÍTATELO TODO! ¡RÁPIDO!




¡LA COFIA NO! SEAMOS RES-PETUOSAS...


¡AHORA VERÁS LO QUE TENGO PARA TI!

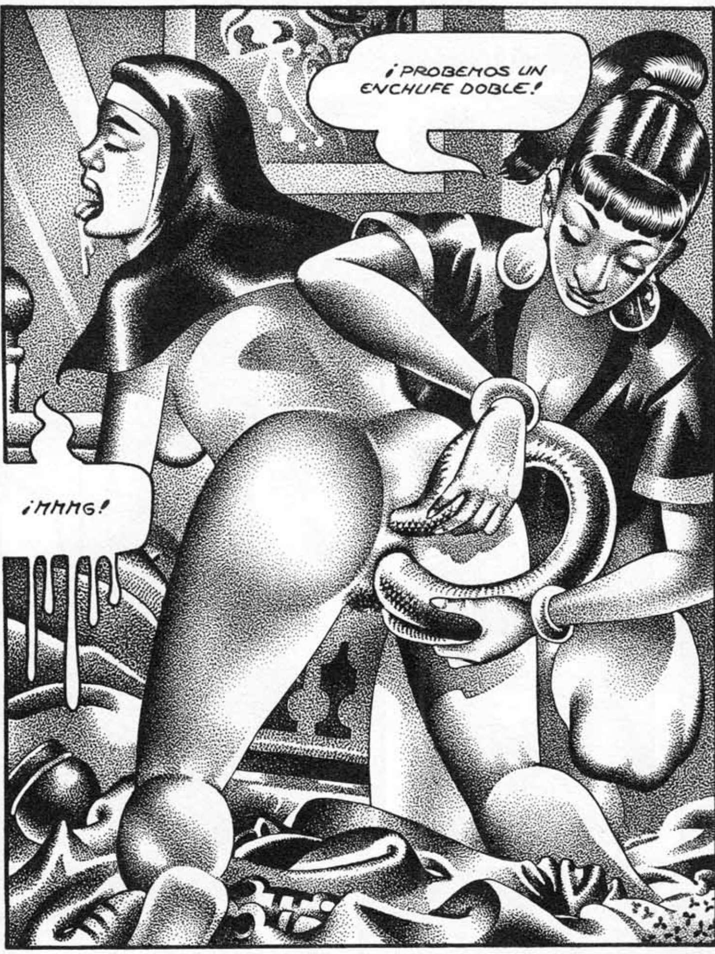

¡MIRA! ¿QUÉ TE PARECE?
¿¡LE HAS QUITADO ESO A TU PADRE!?


¡TOCA! ¡QUE ESTÁ FRESCO!
¡PUTA!


ESPERO QUE NO SEA DEMASIADO RESBALADIZA...


...PARA TU COÑO.


¡DIOS!
¡JODER! CÓMO ENTRA.


¡PROBEMOS UN ENCHUFE DOBLE!
¡MMMG!


¡ESTO SE CALIENTA!


¡AAAG! ¡ME ARDE EL CULO!


¡LA LECHE! AQUÍ PASA ALGO RARO... SALE HUMO...
¡OSTIAS! ¡SÁCALO! ¡ME ESTÁ QUEMANDO!


¡AAAAAAAAH!

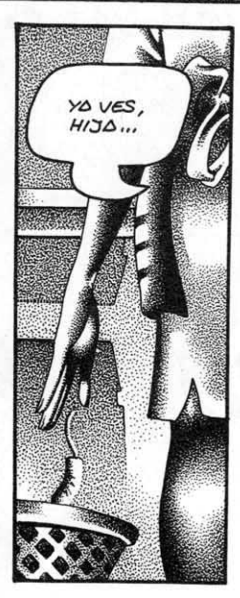

¡QUÉ FUERTE! ¡HUELE A CONEJO CHAMUSCADO!
¡ESTA VEZ TE HAS PASADO!


¡VAYA! ¿ES QUE NO TE HA GUSTADO?
¡VETE A LA MIERDA! ¡ME HAS ABRASADO EL CULO!... ¡ME VOY AL CONVENTO! ¡ZORRA!


¡OYE, PACA! ¿TÚ NO HABRÁS VISTO LA ANGUILA ELÉCTRICA QUE YO TENÍA EN EL VIVERO?
¿¡YO!? ¡PREGÚNTALE A TU HIJA, LE ESTUVO DANDO DE COMER!
¡LÍMPIAMELO BIEN, MAJA!


¡JODER! ¡ESTA TRUCHA SE TRAGÓ UN TAMPAX!


¡CÓMO ME GUSTA TU PESCADO, CHICO!
¡NO SÉ DÓNDE LO METES PARA TENERLO TAN FRESQUITO!


YA VES, HIJA...


¡QUÉ SABOR!
¡Y HUELE A LO QUE TIENE QUE OLER!

Fin.

II Concurso de Comic Erótico KISS

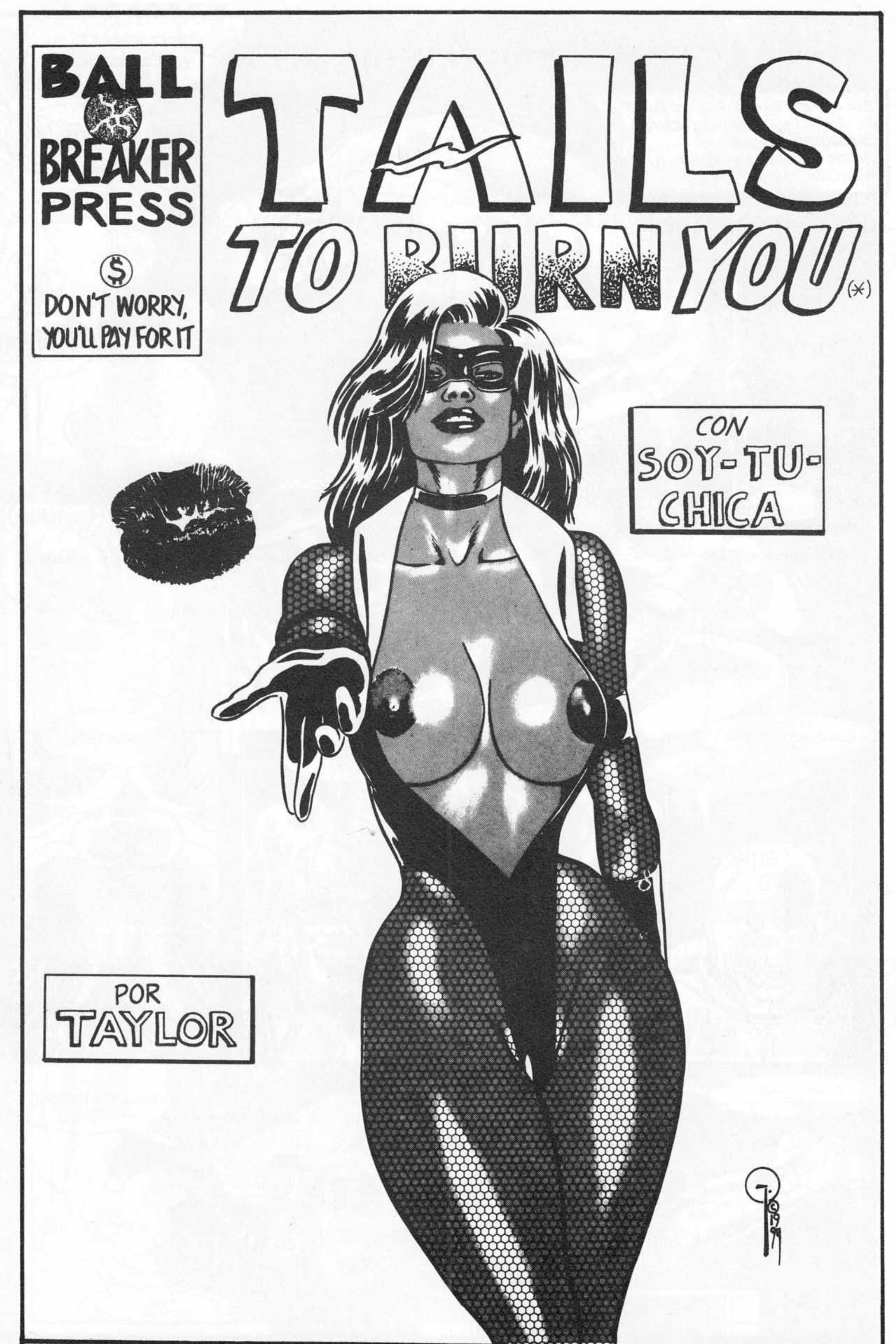
SE TE ACABÓ EL TIEMPO

Como sabes, el plazo de entrega de tu historieta se acababa el 30 de septiembre de 1994 .
Si tuviste tiempo de terminar esas 4, 5 ó 6 páginas a tamaño Din A4 o proporcional,
de hacer otras tantas fotocopias,
meterlas en el sobre, escribir sólo un pequeño texto más:
«Concurso KISS.Ediciones La Cúpula, Plza. Beatas nº 3 entlo Barcelona 08003»,
pegar los sellos necesarios y meterla sin vaselina en el buzón, entonces por fin:

LLEGÓ TU HORA

Porque el 30 de Noviembre de 1994 sabremos
la decisión del infalible e inapelable jurado, que aparte de regalar alegremente 75 y 50 mil pesetillas,
otorgará el premio a la mejor historieta erótica que se nos haya enviado.

¿será la tuya?



(*) LÁTIGOS DE FUEGO



EN LAS ENTRAÑAS DEL CASTILLO, EL AMANTE DE SOY-TU-CHICA, CUALQUIER-HOMBRE, ESTÁ INTERROGÁNDOLA SOBRE SU RELACIÓN CON UN "AMIGO"...
¿QUÉ HACES CON ÉL?
¿¡QUÉ!?
¡AAY!
¡BASTA!
¡AHH!
¡PARA YA!
¿ES OTRO CUALQUIER-HOMBRE COMO YO?
¿SÓLO ALGUIEN CON QUIEN FOLLAR?
¡NO!
AHHH...
SIMPLEMENTE... HABLAMOS... ¡AAY!
¡MIENTES!
¡AAAH!
¿CUÁNTOS MÁS HAY?
¿A CUÁNTOS CUALQUIER-HOMBRE MÁS TIENES?
¡AH!
A NINGUNO... ¡AAH! ERES EL ÚNICO...
PARA SIEMPRE.

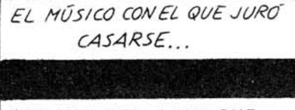

¡YA BASTA!
¡AHHH!
MIRA, ZORRA...
AHHHH...
...MIRA LO QUE TE AGUARDA...
"TODOS LOS CUALQUIER-HOMBRE DE TU VIDA, LOS QUE USASTE UN MINUTO Y LUEGO TIRASTE".
"SUS ROSTROS NUNCA IMPORTARON ...SÓLO NECESITABAN OJOS PARA VERTE, PARA VER TUS 'ENCANTOS'. TE IMPORTABAN LAS PARTES, NO LAS ALMAS".
"CONTEMPLA TU FUTURO... QUE ES TU PASADO... LO QUE DISTE POR CONCLUIDO...".
"TAMBIÉN LES DIJISTE 'PARA SIEMPRE'".
PERO... LOS QUISE...
"SIEMPRE LA BELLA EMBUSTERA".
...LOS QUISE A TODOS.
"SÓLO AMABAS LO QUE TE HACÍAN. UNA VEZ TE HABÍAS DIVERTIDO, YA NO LOS NECESITABAS".


NOS CONOCIMOS EN UN CLUB...
YO...
...¿LO RECUERDAS?
SÍ...
BAILAMOS... NOS BESAMOS EN LAS ESCALERAS...


TUS LABIOS RODEARON MI POLLA. ME DISTE UN TELÉFONO FALSO Y ME DEJASTE.
E-ESTABA BORRACHA.

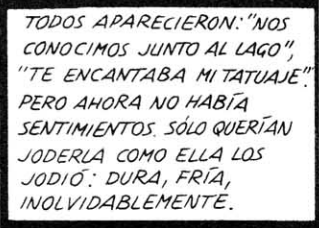

FOLLAMOS EN LA SEGUNDA CITA. DIJISTE QUE NUESTRAS AURAS ERAN UNA. LUEGO DIJISTE QUE ÉRAMOS MUY PARECIDOS Y ME DEJASTE.


TRATABA DE OLVIDAR UNA RELACIÓN...
PERO ÉL ME ENCONTRÓ... Y LO NECESITABA.
SNAP


EL MÚSICO CON EL QUE JURÓ CASARSE...




LOS AMANTES A LOS QUE **NUNCA ABANDONARÍA**...
LOS QUE CREYERON QUE ELLA NO SALÍA AQUEL MES CON NADIE MÁS...


TODOS APARECIERON: "NOS CONOCIMOS JUNTO AL LAGO", "TE ENCANTABA MI TATUAJE". PERO AHORA NO HABÍA SENTIMIENTOS. SÓLO QUERÍAN JODERLA COMO ELLA LOS JODIÓ: DURA, FRÍA, INOLVIDABLEMENTE.










Y **CUALQUIER-HOMBRE** Nº0 SE LIMITA A MIRAR.










AL ESTILO SOY-TU-CHICA, ELLA EMPIEZA A DISFRUTAR.
...CON EL SEXO PURO, SIN SENTIDO, HASTA QUE...
QUIERO CONOCERTE MEJOR.
QUIERO QUE ME VEAS, QUE SEPAS COMO SOY.
NO...
¡NO!
¿POR QUÉ LO ESTROPEAS TODO?
PORQUE TENGO SENTIMIENTOS QUE QUIERO COMPARTIR.
QUIZÁ PODAMOS SER AMIGOS.
CLARO.
NO...
DEBES IRTE.
NO SOPORTO LO QUE ERES.
ALGUIEN TE ESPERA...
OOOH...
HOLA.
HOLA.
SI QUIERES QUE TE QUIERA, NUNCA DEBES TRATAR DE SER SU AMIGO.
PUEDE QUE AUN ASÍ ME QUIERA.
JAMÁS.
TE ATORMENTARÁS PENSANDO CON QUIÉN ESTÁ.
TE PONDRÁS EN RIDÍCULO.
CUANTO MENOS SEPAS DE ELLA, MÁS PROBABLE SERÁ QUE TE QUIERA.
NO SERÁS EL ÚNICO QUE HAGA EL IDIOTA POR ELLA.
Fin.

ADAN y EVA
En Rojo

RELATO

Al pagar en la entrada de la discoteca, junto a la consumición te daban un cartoncito plastificado con un nombre escrito; había diferentes colores y nombres, ninguno repetido. En el mío ponía **"ADÁN"** y era de color rojo. Había gran cantidad de parejas posibles: **Tarzan** y **Jane**, **Marco Antonio** y **Cleopatra**, **Sol** y **Luna**, **Caperucita** y **El Lobo**, **Bonnie** y **Clyde**, etc... Era una forma de facilitar los ligues: te acercabas a una chica y le preguntabas *"¿Eres **Eva** de color rojo?"*. *"No, soy **Julieta** en verde. Pero mi amiga sí que es **Eva**, no sé de qué color. Ven que te la presento"*. Ni yo ni mis amigos encontramos nunca nuestra pareja, pero la excusa del concurso era perfecta para acercarte y empezar una conversación con una chica que te gustara. El concurso se celebraba a las dos y media de la noche; un locutor y dos azafatas en bikini subían al escenario (una pista de baile más alta) y de una cubeta transparente llena de cartones la azafata morena extraía el color ganador y de otra cubeta la azafata rubia extraía la pareja. Si la pareja que salía en el sorteo se había conocido antes de la celebración de éste y subían juntos al escenario se ganaban mil pesetas, a partir entre los dos. Pero la cantidad podía aumentar según a lo que la pareja quisiera llegar. El locutor les proponía hacer algo y ofrecía una cantidad por ello. Por ejemplo: dos mil pelas si os dais un morreo. Era asombroso lo que llegaban a hacer dos desconocidos entre sí por dinero. Yo había visto chicas dejarse quitar las bragas o dejarse chupar los pezones, e incluso bajarle la bragueta a su pareja y acariciarle la polla hasta ponérsela dura. Todo esto delante de trescientas o cuatrocientas personas, que era más o menos el aforo de la discoteca.

La chica a quien intenté ligarme aquella noche, **Julieta** en verde (una preciosa morena, delgada y con los hombros al descubierto), resultó tener una amiga con el cartoncito de **EVA** en rojo, mi pareja. **Eva** en rojo era también morena y bonita, aunque no tan delgada y de menor estatura (y edad, probablemente). No era muy habladora; cuando, a las dos y media de aquella noche, anunciaron la pareja ganadora, **ADÁN** y **EVA** en rojo, y el locutor nos instó a subir al escenario, ella no pareció alegrarse.

Las luces nos enfocaban directamente. El locutor, micrófono en mano, bromeó sobre la manzana, el paraíso y la tentación; dijo que su papel era el de serpiente. Estábamos los cinco cara al público, que se había apelotonado alrededor del escenario. **Julieta** en verde y otra amiga de **Eva** estaban en primera fila junto con mis amigos. El locutor nos ofreció un billete de mil por un morreo. **Eva** y yo nos besamos. Sus labios eran suaves, su lengua dulce y menos torpe de lo que yo había imaginado. El locutor pidió una butaca y me dijo que me sentara en ella, y le dijo a **Eva** que se sentara sobre mí y me besara en el cuello. Mil pelas más. La gente silbó y aplaudió, se oían gritos de todo tipo. Mientras **Eva** me besaba el cuello, el locutor me animó a que le metiera la mano bajo la falda y le tocara el culo. Lo hice. Dos mil pelas más. **Eva** no reaccionó, como si la cosa no fuera con ella. El locutor nos dijo que éramos una pareja muy lanzada y que si éramos novios y le estábamos engañando. Sonreí y le dije que no. En realidad, no podía dejar de sonreír. Estaba excitado. Mis amigos coreaban mi nombre. El locutor dijo que nos iba a proponer algo más fuerte: seis mil más, si **Eva** me masturbaba un rato. El público vociferó, aulló como un animal. **Eva** no me miró, miró a sus amigas, entusiasmadas, que le decían que sí con la cabeza. Se arrodilló a un lado de la butaca donde yo permanecía sentado, para que todos lo pudieran ver bien, me desabotonó la bragueta sin ningún pudor y descubrió mi polla, en total erección. Agarrándola con fuerza, empezó a masturbarme con ritmo, no demasiado rápido. El público se venía abajo, todo el mundo gritaba o silbaba o reía las ocurrencias del locutor. **Eva** y yo éramos gladiadores de un circo romano. Se podía respirar el morbo que había en el aire. Me sentí ridículo y un poco loco. El rostro de **Eva** era la imagen de la concentración, los ojos cerrados como si rezara, su mano arriba y abajo con mi sexo. Pensé que iba a correrme pronto como el locutor no le dijera que parara. Pero en vez de eso, el locutor, ante el delirio de la audiencia, ofreció cinco mil más, de su propio bolsillo, por ver a **Eva** hacerle a **Adán** una mamada. **Eva** levantó la vista y me miró como si me viera por primera vez. Inclinó la cabeza y, atrapando mi polla con la boca, casi cariñosamente, comenzó a chupar... Y se hizo el silencio. De repente todos, incluido el locutor, se habían quedado mudos. Creo que nadie esperaba que **Eva** llegara tan lejos. **Julieta** en verde me miraba como si fuera culpa mía. La cabeza de **Eva** fluía suavemente en un vaivén mágico. Podía sentir su lengua, su saliva caliente; temblaba de placer con el roce de sus dientes. Estiré una mano y la enredé en su cabello. Estiré la otra mano hacia el muslo de una de las azafatas, que no se quejó ni se apartó cuando le apreté las nalgas. Todo el mundo miraba a **Eva** como hipnotizados. Cerré los ojos y eché hacia atrás la cabeza. Toda aquella gente mirando mi polla era lo más excitante del mundo; me sentía como en un sueño erótico.

-Sigue así, por favor –le dije–. *Te quiero. Sigue así.*

Abriendo los ojos y mirando a la multitud me corrí, larga y generosamente, en la tierna boca de mi **Eva**. El *disc-jockey* puso enseguida un disco a todo volumen y el locutor se apresuró a contar el dinero, quince mil, y repartirlo entre los dos. Le di mi parte a **Eva**, pero la rechazó y se marchó, sin darme tiempo a preguntarle cuál era su verdadero nombre.

Van Salski



PARA QUE TE FIES

ARACELI (IV)

...Y UN CIGARRO..?

TIENES UN CIGARRO?

'TE A CAGAR!

NO A LA ESPECULACION

SI A LA OKUPACION

HIJO DE PUTA..

BAR

COMIDAS CASERAS EL CUTRE

MMMMH...

APENAS ME LLEGA PARA UN BOCATA MORTADELA!

...Y A PALO SECO...

...PORQUE PARA UNA BIRRA SÍ QUE NO DA...

MIERDA!

PERDONA, HIJITA...

...ESTÁ EN VERDE?

EH?! Q-QUÉ?


QUE SI ESTÁ EN VERDE, LECHE!
CALLE MAYOR
COF, COF..!
...QUE SI SE PUÉ CRUZÁ..?


ES QUE LA VISTA... SABES, HIJA...?
COF COF...
UNO YA NO ESTÁ PA' MUSHO TROTE...


TRANQUI, ABUELO... YO LE CRUZO.
GRACIAS, HIJITA...
VAMOS, YA ESTÁ EN VERDE.
COF COF...

YA LLEGAMOS, ABUELO.
HUELGA GENERAL
Radio Fuga
90.7 FM
MOELIN
LINEA ESBEL
Y YA PUESTOS, HIJITA...
COF COF!
SERÍA MUSHA MOLESTIA QUE ME ACERCASES A AQUEL CALLEJÓN...
¿EIN?
AHÍ A LA SOMBRITA SE TIÉ QUE ESTAR BIEN...
COF COF
LE VALE AQUÍ..?
UN POQUITO MÁ PA'DENTRO, NIÑA...
QUE NO DE TANTO LA CALÓ!
COF! COF!
ANDA QUE NO VA A ESTAR AQUÍ USTED BIEN FRESQUITO, EH, ABUELO?
SÍ, A LA SOMBRITA... JE JE...
LE VALE AQUÍ?
SÍ... COF COF! AQUÍ...
P-PERO
¿QUÉ HACE!?
AQUÍ, NIÑA.
HASTA AQUÍ HEMOS LLEGAO!
S'ACABÓ.
2


SUELTA TÓ LO QUE LLEVES!!
?-PERO QUÉ HACE USTÉ... ABUELO...


NI ABUELO NI OT-TIA!! COF COF.. QUE TÚ NO ERES MI NIETA!! COF!
...NI LO SERÁS DE NADIE COMO NO AGGG... COF!
COF! COF!
...SUELTES LA GUITA!

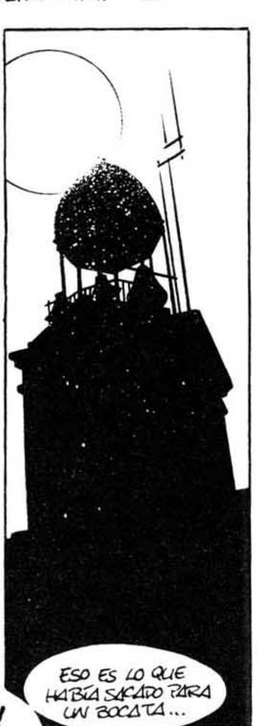

YA!!
COF COF!
A QUÉ ESPERAS!?
QUIERES COF...COF!! QUE TE RAJE?
EIN?!

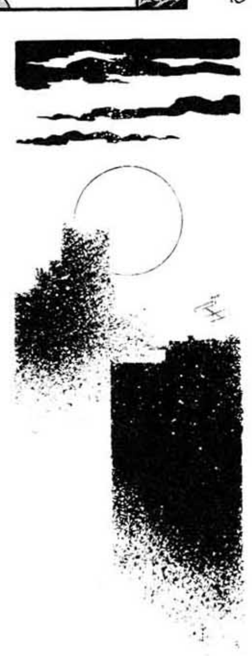

COF COF!
FLUUU
T-TRANQUILO... ABUELO...
YA...YA ME RASCO EL BOLSILLO...
NO SE SOFOQUE Y DEJE EL PINCHO QUIETO. VALE..?
ESTO ES INCREÍBLE!! Y QUE TODOS LOS MARRONES ME TENGAN QUE TOCAR A MÍ...!!


ESTO NÁ MÁÁÁ?!!
QUE AFLOJES TÓ! COÑO!!
TAS TÚ DE CASHONDEO, NIÑA?!
E. ESO ES TÓ, ABUELO...


NO HAY MÁS...
QUE NO HAY MÁÁÁ?!!
Y-Y ENCIMA TÓ EN CARDERILLA.


ES QUE... HE ESTADO PIDIENDO Y...


PIDIENDO?!!
ESO ES LO QUE HABÍA SACADO PARA UN BOCATA...




PUES SÍ, HIJITA, SÍ...
TREINTA Y UNA MIL SESCIENTAS OSHENTA Y CUATRO...
BOCATA DE TORTILLA
155
3



TORTILLA
CALAMARES
CHORIZO
...COBRO YO AL MES DE PENSIÓN.
ASÍN QUE YA ME DIRÁS DÓNDE VOY YO CON ESO...
SI DESPUÉS DE PAGAR EL ALQUILER NI PA' CHATOS ME LLEGA...
Y ESO QUE ES DE RENTA ANTIGUA...
...YA VES, CHIQUILLA... TODA LA PUTA VIDA CURRANDO COMO UN CABRÓN PA' QUE AHORA LE TRATEN A UNO COMO A UN PERRO...
COF COF!
QUÉ DIGO. PEOR AÚN QUE A UN PERRO!!
HIJOS DE PUTA.
...PERO LO TUYO NO LO ENTIENDO, HIJITA...
LO QUÉ NO ENTIENDE...?
...CON ESE CUERPO SERRANO...
AAAH
COF! COF!
SI YO TE HUBIESE PILLAO CON UN PAR DE DÉCADAS MENOS A CUESTAS...
JE JE
SABES CÓMO ME LLAMABAN A MÍ DE JOVEN?
PISHA BRAVA!
AUNQUE NO LO PAREZCA, SABES?
ASÍN... A SIMPLE VISTA...
...PERO CUANDO SE ME EMPINA...
COF COF
JE JE...
LO NOTAS?
¿NOTAS CÓMO CRECE?
SÍIII...
4


YA LO CREO...
MMMH!!


AÚN ME CONSERVO, SABES?
MMMH!
TODAVÍA ME QUEDA...


A PESAR DE LOS AÑOS.
JE JE
COF COF

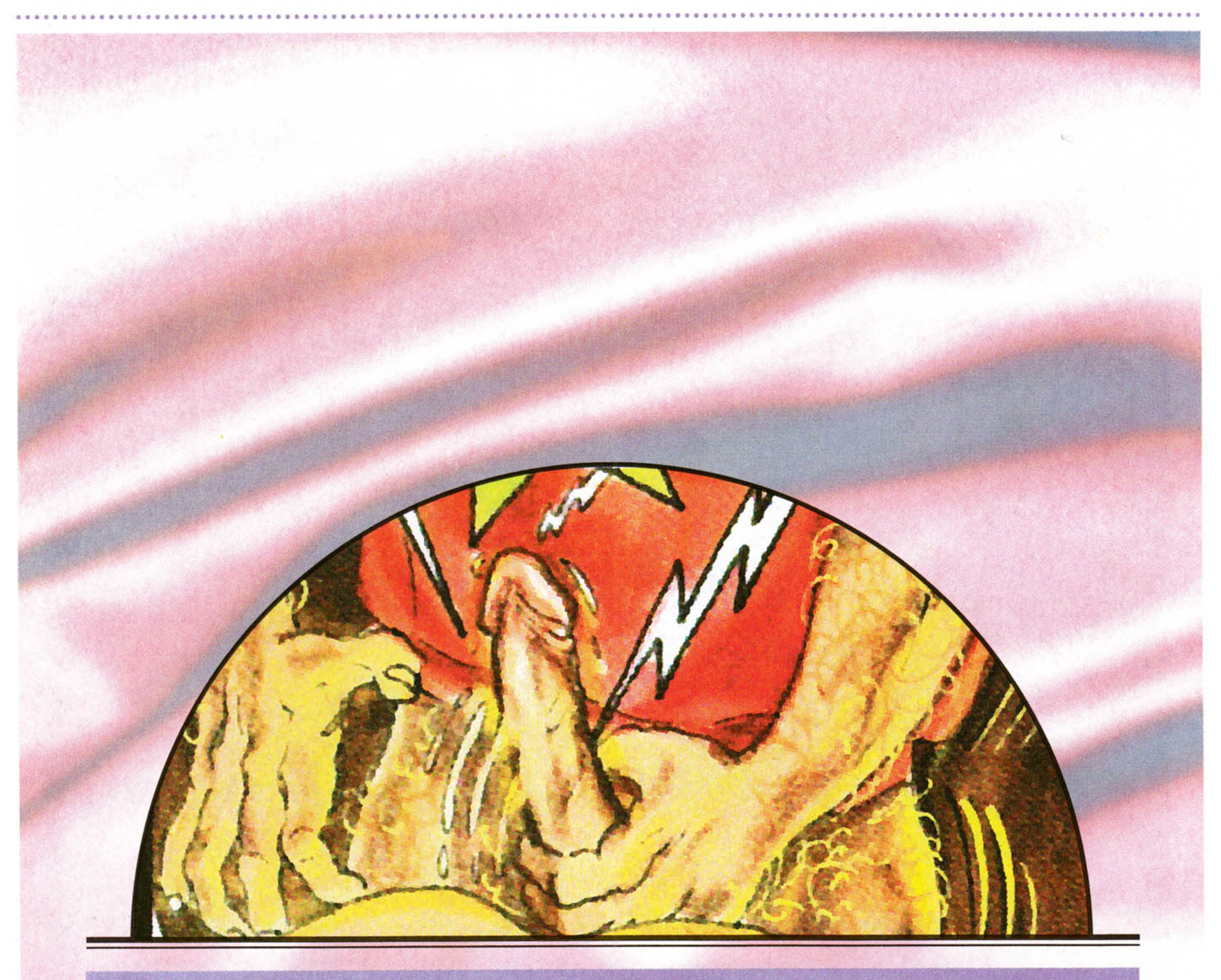

...CUERDA...


...PARA RATO...
PUF PUF...


MMMH
NO LO DUDO...


5
MMMH!


AAAAH!
UUUUUH!
ABUELO!
EH!
ABUELOooo!!
PLOP!
¡DESPIERTE, ABUELO!!
EH?! Q-QUÉ PASA..?!
CÓMO QUE QUÉ PASA? ÉSTE ES EL CASO QUE USTED ME HACE?
UUUH... OOOOAA!
...YO AQUÍ CONTÁNDOLE MI VIDA Y VA USTED Y SE QUEDA SOBAO!
JEJE JE...
QUÉ MORRO...Y ENCIMA SE RÍE!!
JEJE... NO TE MOSQUEES, HIJITA. NO ME RÍO DE TI...
ES QUE ME HE ACORDAO...SABES CÓMO ME LLAMABAN A MÍ DE JOVEN?
DE QUÉ PUES?
PISHA BRAVA
JEJE
COF COF
COF
OIGA, ABUELO... ESTOO... PARA QUÉ COÑO ME HA TRAÍDO OTRA VEZ AL CALLEJÓN?
FIN

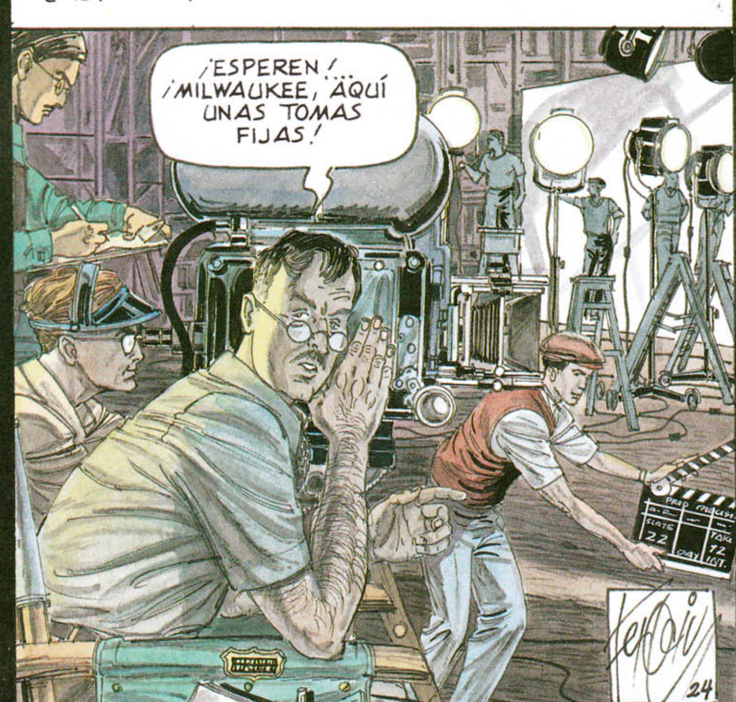


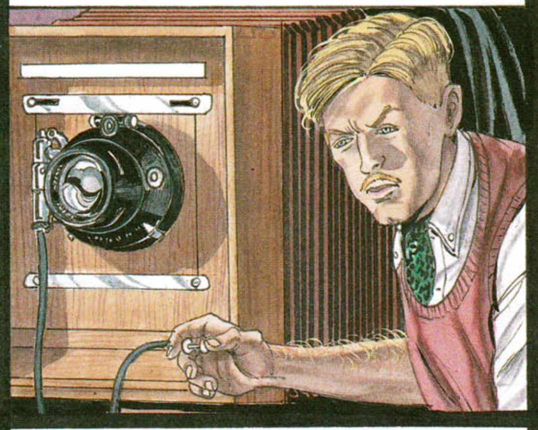
EURYGRAPHE
por Ferocius

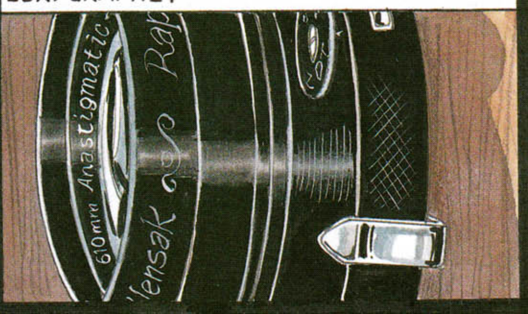
Mientras el guaperas de **Joe Milwaukee** retoza en la cama con **Donna**, la actriz protagonista del filme en el que él trabaja como retratista, otra amante despechada planea su venganza: la bella mulata **Cayma**. Experta en vudú, descarga sobre **Milwaukee** toda su ira. Unos agudísimos pinchazos atacarán las partes más íntimas de nuestro *bon vivant* sin que éste pueda ni siquiera sospechar de dónde procede tan intenso dolor. **Donna** consigue sacarle semi-inconsciente de su *roulotte*, mientras **Cayma** se entrega en cuerpo y alma a la **Serpiente de Doce Varas**, la **Mambalonga**, cuya presencia ha requerido mediante conjuros y que la posee desde el ano a la boca con imprevisibles consecuencias...

Capítulo IV

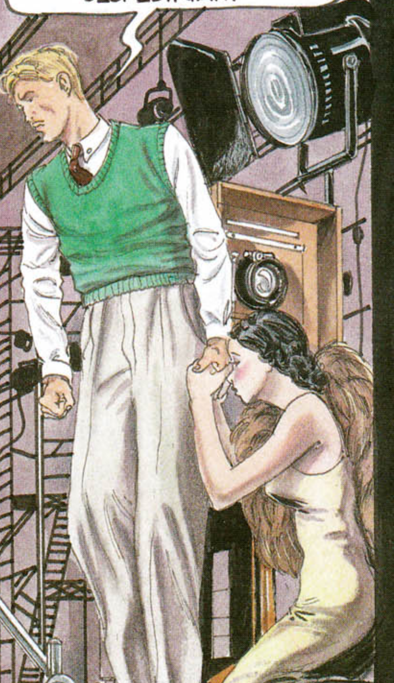

¡M-MI CÁMARA! ¡SE QUEMA MI CÁMARA!
¡RÁPIDO! ¡¡TRAE LA MANGUERA, ABRE EL GRIFO!!
¡CORRE! ¡DAME YA EL AGUA! ¡ESTO ARDE COMO EL PAPEL! ¡ES INCREÍBLE!
¡MALDICIÓN!... ¡TODAS MIS ILUSIONES, TODOS MIS PLANES, MIS PROYECTOS, HECHOS CENIZAS!
¡QUÉ EXTRAÑO! UNA RARA Y FRÍA LLAMARADA, UNA CÁMARA QUE SE ESFUMA EN SEGUNDOS.
QUIZÁ FUE UN SABOTAJE DE ALGUIEN QUE DESEA PERJUDICARTE.
PENSABA INDEPENDIZARME Y ABRIR MI PROPIO ESTUDIO TAN PRONTO LLEGARA A HOLLYWOOD.
¡AAH, DONNA! NO SABES CUÁNTO ANHELABA REGRESAR A HOLLYWOOD. PERO, A PESAR DE TODO, TUS FOTOS SALIERON BIEN, ¿VERDAD?
CON ELLAS TE HARÁS MÁS FAMOSO QUE YO, MILWAUKEE.
23


¡NO... POR SUERTE EL AVIÓN NO SE ESTRELLÓ!, A PESAR DE QUE ERA UN PRIMITIVO DC-1. PERO EN HOLLYWOOD LAS COSAS NO CAMBIARON MUCHO... ¿OTRAS PELÍCULAS? ¿OTROS DIRECTORES? ¿ALGO MÁS?
¡ESPEREN!... ¡MILWAUKEE, AQUÍ UNAS TOMAS FIJAS!

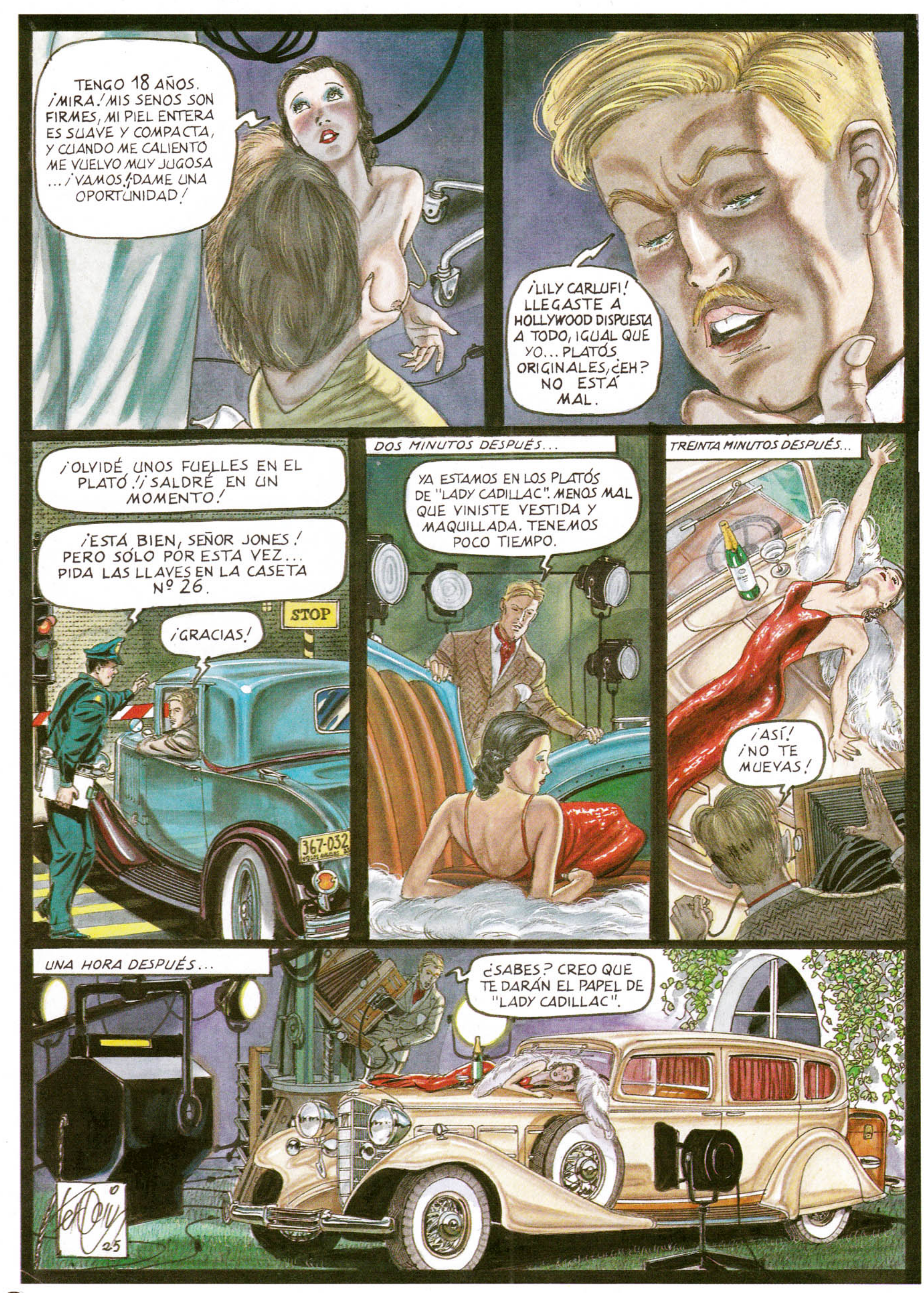

LA CÁMARA NO ERA LA MISMA... ERA AJENA, DEMASIADO PESADA, LENTA, Y USABA PLACAS DE 11 X 14 PULGADAS.


Y EL LENTE, POR SUPUESTO... ¡NO ERA UN EURYGRAPHE!

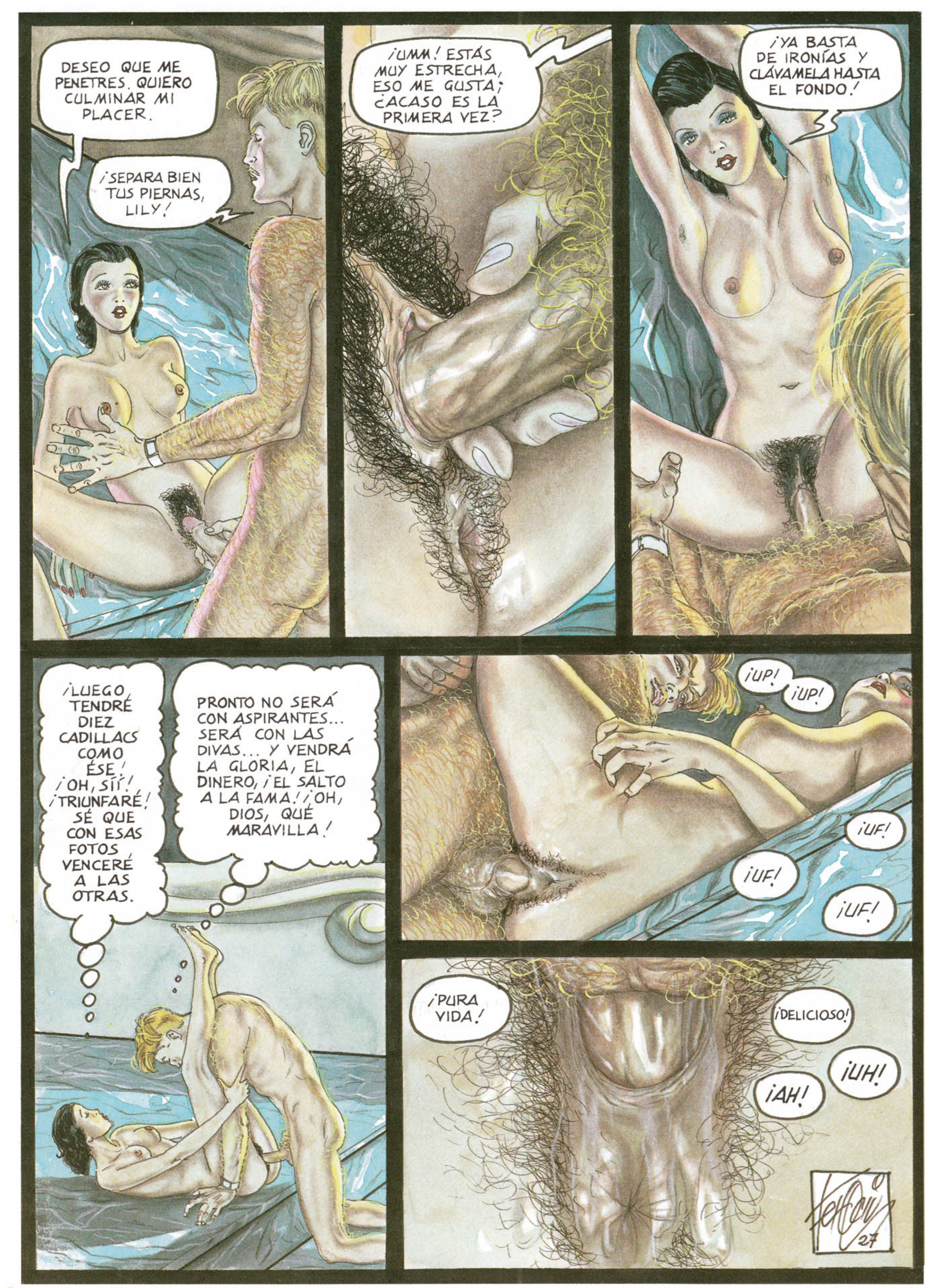

Y LUEGO, LILY GARLUFI:
¡OH, MILWAUKEE! NECESITO ESAS FOTOS EN LOS PLATÓS ORIGINALES DE "LADY CADILLAC". SÉ QUE YA ESTÁN MONTADOS Y QUE CON ELLAS CONVENCERÉ AL DIRECTOR DE QUE SOY LA MÁS APTA PARA EL PAPEL PROTAGONISTA. SÉ QUE TÚ PUEDES ACCEDER A LOS ESTUDIOS Y HACÉRMELAS, YO YA TENGO EL VESTUARIO Y TODO ESO.


LO LAMENTO, LILY. ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR A LOS PLATÓS FUERA DE HORARIO. ES DEMASIADO ARRIESGADO. SI SOSPECHARAN MI INTERVENCIÓN EN ELLO, ME DESPEDIRÍAN.

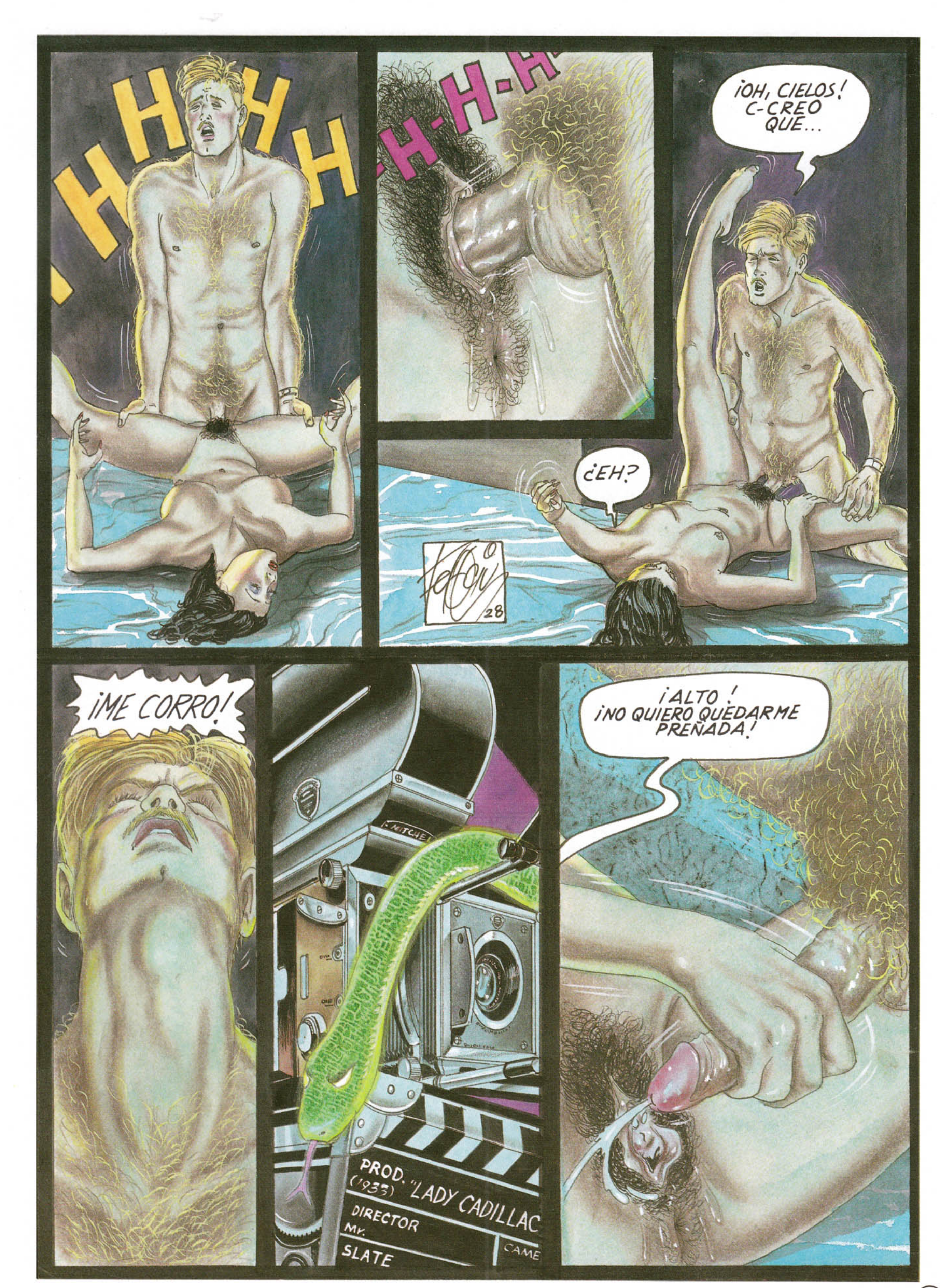

NADIE LO SOSPECHARÁ. DIRÉ QUE LE PAGUÉ A OTRO FOTÓGRAFO PARA QUE ME LAS HICIERA CLANDESTINAMENTE. ¡TE HARÉ LO QUE ME PIDAS, DONDE SEA Y POR DONDE QUIERAS!... SI ME COMPLACES.
MMM...


TENGO 18 AÑOS. ¡MIRA! MIS SENOS SON FIRMES, MI PIEL ENTERA ES SUAVE Y COMPACTA, Y CUANDO ME CALIENTO ME VUELVO MUY JUGOSA ... ¡VAMOS! ¡DAME UNA OPORTUNIDAD!
¡LILY CARLUFI! LLEGASTE A HOLLYWOOD DISPUESTA A TODO, IGUAL QUE YO... PLATÓS ORIGINALES, ¿EH? NO ESTÁ MAL.
¡OLVIDÉ UNOS FUELLES EN EL PLATÓ! ¡SALDRÉ EN UN MOMENTO!
¡ESTÁ BIEN, SEÑOR JONES! PERO SÓLO POR ESTA VEZ... PIDA LAS LLAVES EN LA CASETA Nº 26.
STOP
¡GRACIAS!
367-032
DOS MINUTOS DESPUÉS...
YA ESTAMOS EN LOS PLATÓS DE "LADY CADILLAC". MENOS MAL QUE VINISTE VESTIDA Y MAQUILLADA. TENEMOS POCO TIEMPO.
TREINTA MINUTOS DESPUÉS...
¡ASÍ! ¡NO TE MUEVAS!
UNA HORA DESPUÉS...
¿SABES? CREO QUE TE DARÁN EL PAPEL DE "LADY CADILLAC".


UNA HORA Y QUINCE MINUTOS DESPUÉS.
¡AAAH.! ¡FAMA Y ÉXITO! ¡DEVÓRAME!... ¡SOY TUYA ENTERA! ¡REVIÉNTAME EL CULO SI QUIERES!
¡AAH! ¡TU LENGUA GOLOSA ES SEÑAL DE MI VICTORIA! ¡CÓMO ME EMPALMO!
¡TU VERGA NO ES MÁS QUE EL SIGUIENTE ESCALÓN, ESTÚPIDO!
¡AAAH! ¡SÍÍÍ!
¡BUSCABAN EL ÉXTASIS ANTE UN ALTAR DE LA FALSEDAD!
26



DESEO QUE ME PENETRES. QUIERO CULMINAR MI PLACER.
¡SEPARA BIEN TUS PIERNAS, LILY!
¡UMM! ESTÁS MUY ESTRECHA, ESO ME GUSTA; ¿ACASO ES LA PRIMERA VEZ?
¡YA BASTA DE IRONÍAS Y CLÁVAMELA HASTA EL FONDO!
¡LUEGO TENDRÉ DIEZ CADILLACS COMO ÉSE! ¡OH, SÍ! ¡TRIUNFARÉ! SÉ QUE CON ESAS FOTOS VENCERÉ A LAS OTRAS.
PRONTO NO SERÁ CON ASPIRANTES... SERÁ CON LAS DIVAS... Y VENDRÁ LA GLORIA, EL DINERO, ¡EL SALTO A LA FAMA! ¡OH, DIOS, QUÉ MARAVILLA!
¡UP!
¡UP!
¡UF!
¡UF!
¡UF!
¡PURA VIDA!
¡DELICIOSO!
¡UH!
¡AH!


HHHH
H-H-H
¡OH, CIELOS! C-CREO QUE...
¿EH?
28
¡ME CORRO!
MITCHE
PROD. (1933) "LADY CADILLAC
DIRECTOR
MY.
SLATE
CAME
¡ALTO! ¡NO QUIERO QUEDARME PREÑADA!

¡APT!... ¡APT!... ¡GLUP! ¡AHH! TU SEMEN CALIENTE... ¡SGLUB!

¡HUELE A MACHO! ¡APT!... ¡APT!... ¡GLUP! ¡T-TU... SEMEN!

TAC

TAC

¡CHIIST! ¡ALGUIEN VIENE!

¿!

TAC-TAC

¿SEÑOR JONES? ¿JOE "MILWAUKEE" JONES?

TAC

TAC

Continuará...



Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

La tentación de hoy:

RON JEREMY

Mondo Ron

Iba para monitor de niños deficientes en Nueva York, pero de la noche a la mañana se convirtió en uno de los actores yanquis clásicos del porno, de ésos con regusto rancio: **John Holmes**, **Jamie Gillis**, **Harry Reems**, **John Leslie**... Hablamos de finales de los años 70: sus primeros despelotes se los regala a los *flashes* de la revista PLAYGIRL, y desde aquel entonces **Jeremy** ha metido sus 25 centímetros en más de mil películas hardcore. No ha protagonizado ningún título de obligada referencia, de esos serios e importantes que marcaron la historia del género, siempre quedó relegado a papeles chistosos. Y es que su michelinesco, orondo y peludo cuerpo puso la nota divertida a multitud de soporíferos pornos, ganándose de paso los odios viscerales de las fans y el mal de ojo de algunas chicas como **Tracy Lords** y **Ginger Lynn**. En su contra, **Jeremy** no siempre ha arrastrado su grasienta panza. A mediados de los 80 lucía un *look* apañado y discreto en tonelaje, efímera presencia, eso sí.

Al igual que otros muchos actores, nuestro peluche favorito también se pasó a la dirección (*"Orgías anales"*, 1986; *"Las amistades peligrosas de Kascha"*, 1989; *"Twin Cheeks"*, 1991...), pero la gente que se ha puesto bajo sus órdenes no dice de él una sola palabra buena. **Brittany Morgan**: *"Es bastante distraído. A mí me tuvo todo un día para rodar sólo una escena. Un absoluto desastre, y encima el tío ni se acordó de limpiar la pista de sonido del copión final, de modo que se oía todo el ruido que montaba la gente que estaba tras la cámara. Aquello me animó a meterme a directora, yo no lo podía hacer tan mal"*. Increíble de verdad.

T.n.t.

Aunque parezca mentira, **RJ** es uno de los pocos actores capaz de practicarse una autofellatio, ¡se contorsiona y se la mama a sí mismo! Para los que desconfíen de esta aseveración cienciaficcionera no tienen más que irse al videoclub y alquilar *"Lips"* o *"Cheeks 3"*. Y los que gusten de las pajas exóticas, que tampoco se pierdan *"Dirty Dixie"*, en donde se lo hacen con los pies. Además, también se recomienda revisar su faceta cómica, explotada con acierto en películas de la catadura de *"Una noche en Nueva York"* (¡tiene un duelo de pollas!), *"El hombre bi-fálico"* (se parodia a sí mismo), *"Twin Freaks"* (hace de **Loco Bob**), *"Las aventuras sexuales de la familia Maddams"* (de **Tío Pester**)...

Tras casi veinte años de rezongueos en el infernal *ghetto* X, **Jeremy** marchó de vacaciones a tierra italianas para poner a prueba a ninfas de otros mundos, caso de **Tabatha Cash** (*"Mas allá de la vida sex"*) o **Beatrice Valle** (*"Criatura infernal"*). Y es que el viejo felpudo todavía tiene cuerda para rato, y a pesar de todo, el porno sería mucho más aburrido de estar en manos de bollycaos de gimnasio y moñas de diseño. Los frikis también tienen su huequecito, y si no que se lo pregunten a cochambres tan entrañables como **Mario De Sica**, **Opa** y **Little King Bollo**. Faltaría más.

Santificaciones

"La estimuladora" (**Arthur Marshak**, 1983)
"Centerfold celebrities 3" (**Bobby Hollander**, 1983)
"Bacanal de ninfómanas" (**Tim McDonald**, 1984)
"Las virginidades perdidas" (**Troy Benny**, 1986)
"Sex Aliens" (**Morris Deal** y **Ted Gorley**, 1987)
"Behind 8" (**Hal Freeman**, 1988)
"Corrupción en Hawai" (**Ron Gerimiah**, 1988)
"Las aventuras sexuales de la familia Maddams" (**Herschel Savage**, 1991)
"Lethal passion" (**Buck Adams**, 1991)
"Dirty Dixie" (**Rex Cobo**, 1992)
"Criatura infernal" (**Mario Salieri**, 1992)
"Insaciable" (**Wesley Emerson**, 1993)
"Gang bang girl 10" (**Christopher Alesander**, 1993)
"Twin Freaks" (**Jay Cobb**, 1993)

















vuelve al kiosko y llévame al paraiso

E V A

A R C O R